

## مجلس ادارت

۲- مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

محمد علی گڑھ

۳- پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

ظاکریم معصومی، کلکتہ

۵- ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

فی شمارہ ۱۲ روپے

۱۲۰ روپے

۳۰۰ روپے

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

میں سالانہ

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

میں سالانہ

۲۷ مارے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 72809

کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، چک بھیجنے کی صورت میں

مزید ارسال کریں، چک یا بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZ

کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو

اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

نہ ہوگا۔

تے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

بد ہوگا، رقم پیشگی آنی چاہیے۔

ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۸-۱ - ماہ رمضان المبارک ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ اکتوبر ۲۰۰۶ء - عدد ۴

فہرست مضامین

۲۳۲-۲۳۳

✓ ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

## مقالات

۲۶۰-۲۶۵

✓ ادارہ نبوت کی تکمیل اور اس کی ثقافتی

قدرو قیمت

۲۸۰-۲۸۱

✓ جناب رحمت اللہ خاں شیروانی صاحب

✓ شعر العجم کے متن کی تصحیح

✓ ڈاکٹر عابد رضا بیدار صاحب

۲۸۱-۲۹۷

✓ "منتخب العلوم" مولانا غیاث الدین

✓ رام پوری کی آخری تالیف

## تلخیص و تبصرہ

۲۹۸-۳۰۳

✓ کعبہ کی غلاف پوشی آئینہ تاریخ میں

## معارف کی ڈاک

۳۰۶-۳۰۷

✓ ریاض الاخبار اور گل کدہ ریاض

۳۰۸-۳۰۹

✓ مصنف عبدالرزاق اور جامع معمر بن راشد

## وفیات

۳۱۲-۳۰۹

✓ "ض"

✓ پروفیسر عبدالمغنی کی رحلت

۳۱۳-۳۱۲

✓ "ض"

✓ جناب عثمان غنی

## باب التقریظ والانتقاد

۳۱۷-۳۱۴

✓ ڈاکٹر الیاس الاعظمی

✓ اشاریہ ماہنامہ معارف

۳۲۰-۳۱۸

✓ ع-ص

✓ مطبوعات جدیدہ

ای میل: email: shibli\_academy@rediffmail.com

☆☆☆



## شذرات

ریٹوں کے بم دھماکوں میں تفتیش اور گرفتاریوں کا سلسلہ جاری ہی تھا بھی بم دھماکے ہو گئے، یہ دھماکے جس مسجد کے پاس ہوئے ہیں وہیں رامہ پہلے زبردستی پولس چوکی کی تعمیر کو لے کر مسلمانوں سے پولس کا ٹکراؤ لے کر متنازع مقام پر شب برات کے موقع پر اور جمعہ کے دن پولس کا بھی مشتبہ بنانا اور بم دھماکوں کی منصوبہ بندی اور منظم سازش کو بھی ظاہر پولس سپرنٹنڈنٹ راج وردھن کو آگاہ کر دیا تھا کہ گنیش مورتی و سرجن یاتی انتخاب بھی قریب ہے، مقامی لوگ پولس اور خاص طور پر پولس اہلکار دے رہے ہیں، جب ان کو جانچ کرنے والی کمیٹی کی سربراہی راج وردھن سے ایمان دارانہ جانچ کی امید نہیں کی جاسکتی، پولس پر حال یہ ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ جن لوگوں کو فسادات کے دوران پولس نے کاٹا ہے اور جنہوں نے ہندوستان کی پیشانی پر بدنام داغ گجرات رول دیکھا ہے، ان کے لیے مالے گاؤں بم سانحہ پولس کی مسلم دشمنی ہے، ہر سال قبرستان میں ۲۴ گھنٹے پولس کا تحفظ رہتا تھا لیکن اس بار نماز، ہر مرتبہ جمعہ کی نماز سے پہلے ہی اور نماز کے بعد تک رہنے والا حقائق ہیں جو پولس کو کنٹرول میں کھڑا کرنے کے لیے کافی ہیں، ان کو ڈائریکٹر پوتی محو اور زائل نہیں کر سکتی۔

ہے کہ بم دھماکے اور تشدد کی ہر کارروائی میں فوراً مسلمانوں یا ملک و قوم کے نام لیے جاتے ہیں اور میڈیا میں اس کی تشہیر بہت زور دے گا ہے کہ جھوٹ صحیح ہو جاتا ہے، گرفتار ہونے والے سے حراست میں آتی ہے بیان دلاتی ہے اور بعض بعض کا انکاؤنٹر بھی کر دیتی ہے لیکن قومیت بدلی ہوئی ہے، اس میں ہلاک اور زخمی ہونے والے سب کے

سب مسلمان تھے، اس لیے فوراً مسلمانوں کا نام لینے اور بم دھماکوں میں انہیں ذمہ دار قرار دینے میں توقف اور تکلف سے کام لیا گیا اور پولس اور میڈیا دونوں چپ سادھے رہے، اس عرصے میں دہلی ہندو پریشد اور بھرتنگ دل کا نام ذمہ دار لوگوں کی زبانوں پر آنے لگا، کیوں کہ اس سے قبل ان کے کارکنوں نے ناندیڑ اور پر بھنی میں بھی اسی طریقے کے بم دھماکے کیے تھے مگر پولس کی توجہ ادھر نہیں ہوئی، وہ تو مسلمانوں ہی کو اس میں بھی ملوث کرنے کے لیے من گڑھت افسانہ تراشنے یا دور کی کوڑی لانے میں مصروف رہی۔

روزنامہ ہندو کے بعض کالم نگاروں نے اپریل میں بھرتنگ دل کے سرگرم کارکنوں کے دھماکوں کو اشیا بناتے وقت ہلاک ہو جانے اور ناندیڑ میں ان کے گھر سے بم ملنے کا ذکر کیا ہے، ان کے مطابق اپریل ۲۰۰۳ء میں پورنا، جالنا میں ہوئے دھماکے میں بھی ان ہی کا ہاتھ تھا، مہاراشٹر پولس کے لیے ناندیڑ دھماکے باعث پریشانی تھی، حالاں کہ اس میں بھرتنگ دل کے ملوث ہونے کا یقین تھا، نامہ نگاروں کے خیال میں پولس کی تشویش کے باوجود مہاراشٹر کی کانگریس حکومت بھرتنگ دل کے خلاف کارروائی کرنے سے اس لیے باز رہی کہ اس سے شیو سینا کو سیاسی فائدہ حاصل ہو جائے گا، بھرتنگ دل کے خلاف کانگریس اور نیشنلسٹ کانگریس کی متحدہ حکومت کے کارروائی کرنے سے مجرمانہ گریز کے بارے میں نامہ نگاروں کا خیال ہے کہ سیاست کھیل ہی ایسا ہوتا ہے جس میں کم زور حکومتوں کو کسی کارروائی سے قبل یہ اندیشہ کھائے جاتا ہے کہ کہیں حکومت مفلوج نہ ہو جائے، کانگریس کو یہ یقین بھی ہے کہ ہندو مخالف سمجھا جانے والا کوئی اقدام ہندو تو اکی طاقتوں کو نئی زندگی دے گا۔

اس فسانے میں جو اصل بات تھی یعنی پولس کا مجرمانہ اور غفلت و بے پروائی پر مبنی رویہ وہ کہیں سے زیر بحث ہی نہیں آنے پایا ہے، بھرتنگ دل اور دہلی ہندو پریشد کا نام آنے پر بھی وہ چپ سادھے دھیان گیان میں مصروف رہی، جس کے بعد اس پر یہ انکشاف ہوا کہ حسب معمول مسلمان ہی اس واقعے میں بھی ملوث ہیں اور اس کی ذہانت نے ممبئی ٹرین دھماکوں سے اس کی مماثلت تلاش کر کے اسے ایک اور نیارخ دے دیا جس کا اعلان ڈائریکٹر جنرل پولس نے بڑے فخر سے کیا ہے، پولس کے مطابق ممبئی میں ۱۱ جولائی ۲۰۰۶ء کو ہونے والے اور مالے گاؤں کے یہ تازہ بم دھماکے ایک ہی نوعیت کی دوکڑیاں ہیں، اس لیے اب پولس کی ساری توجہ مسلم نوجوانوں کے ارد گرد مرکوز



# مقالہ

## ادارہ نبوت کی تکمیل اور اس کی ثقافتی قدر و قیمت

از:- طارق مجاہد جہلمی ☆

علامہ اقبال اپنے انگریزی کے خطبات بہ عنوان ”اسلامی ثقافت کی روح“ میں عقیدہ ختم نبوت کے ضمن میں اس طرح رقم طراز ہیں:

In Islam prophecy reaches its perfection in discovering the need of its own abolition. This involves the keen perception that life cannot for ever be kept in leading strings; that in order to achieve full self-consciousness man must finally be thrown back on his own resources.

The abolition of priesthood and hereditary kingship in Islam, the constant appeal to reason and experience in the Quran, and the emphasis that it lays on Nature and History as sources of human knowledge, are all different aspects of the same idea of finality. (۱)

اسلام میں نبوت چونکہ اپنے معراج کمال کو پہنچ گئی لہذا اس کا خاتمہ ضروری ہو گیا، اسلام نے خوب سمجھ لیا تھا کہ انسان ہمیشہ سہاروں پر زندگی بسر نہیں کر سکتا، اس کے شعور ذات کی

نے بنائے جائیں گے، مالے گاؤں کے دھما کے شب برات کے موقع پر ہوئے ز اورنگ آباد، منماڑ اور مالے گاؤں میں آرڈی ایکس و ہتھیاروں کی ضبطی کے مسلمان نو جوان ایک دوسرے مسلک سے تعلق رکھتے ہیں، لہذا پولس کے دھما کے مسلمانوں کے باہم مسلکی اختلافات کا نتیجہ ہیں، یہ سطرین زیر تحریر مبینی ٹرین دھماکوں کے لیے آئی ایس آئی کو ذمہ دار قرار دیا ہے جس کی پاکستان

شٹر اور گجرات میں مسلمانوں کا عرصہ حیات تنگ کیے ہوئے ہے، اس سے یاستی حکومتوں اور ان کی پولس پر سے ختم ہو گیا، ممبئی میں پولس اور اے ٹی ایس عالم دھماکے ہیں اس نے گوانتا نامو بے میں ہونے والے مظالم کی یاد تازہ سماج وادی پارٹی کے صدر اور ممبر پارلیمنٹ مسٹر ابو عاصم اعظمی کے گھر پر کئی وجودگی میں ممبئی کی پولس کی زیادتیوں کا شکار مسلمانوں نے جو روداد سنائی مڑے ہو جاتے ہیں، ایسے گھناؤنے اور انسانیت سوز مظالم کے بعد مسلمان پر اعتماد کریں، مسز سونیا گاندھی اور منموہن سنگھ جو اپدیش دیتے ہیں، اس کا نظامیہ پردہ کھائی دیتا ہے اور نہ مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ پر۔ یو پی اے حکومت کے بعد کیا کیا رنگ جمایا تھا، آج ہم حیران ہیں کہ ایک ہی آدمی اور ایک ہی ہو گئی ہیں۔

مولانا محمد علی جوہر یونیورسٹی کا قیام فال نیک ہے، اس کے لیے اتر پردیش سے وزیر اعلیٰ ایم سنگھ یادو اور وزیر بلدیات محمد اعظم خاں ستایش کے مستحق پر وزیر اعلیٰ کا عزم و حوصلہ افزا بیان بھی قابل تحسین ہے، کاش یہ یونیورسٹی یونیورسٹی کا بدل بن جائے اور اس میں سارے مضامین کے لیے ذریعہ کے گمر اس کے لیے پرائمری دہانوی سطح پر ریاست میں اردو تعلیم کا انتظام ہے کہ جناب محمد اعظم خاں کے پیش نظر بھی یہ سارے پہلو ہوں گے۔

☆☆☆☆☆



(۵) مل سکتی ہے۔

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ اہل معرفت کے اکتشافات جو اپنی خاصیت کے اعتبار سے نبی کی وحی سے مختلف نہیں ہوتے، ان کا وجود بھی ایک زندہ حقیقت کی طرح نہیں رہ سکتا، قرآن انفس (ذات) اور آفاق (کائنات) دونوں کو ذرائع علم گردانتا ہے، خدا کی نشانیاں خارجی اور داخلی دونوں تجربوں میں ملتی ہیں اور یہ آدمی کا فریضہ ہے کہ وہ سارے علم افروز تجربوں کے تمام پہلوؤں کی استعداد کا جائزہ لے۔ (۶)

The idea of finality, therefore, should not be taken to suggest that the ultimate fate of life is complete displacement of emotion by reason. Such a thing is neither possible nor desirable. The intellectual value of the idea is that it tends to create an independent critical attitude towards mystic experience by generating the belief that all personal authority, claiming a supernatural origin, has come to an end in the history of man. This kind of belief is a psychological force which inhibits the growth of such authority. The function of the idea is to open up fresh vistas of knowledge in the domain of man's inner experience. (۷)

حاصل کلام یہ کہ تصور خاتمیت سے غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ زندگی میں اب صرف عقل ہی کا عمل دخل ہے، جذبات کے لیے اس میں کوئی جگہ نہیں، یہ بات نہ کبھی ہو سکتی ہے اور نہ ہونی چاہیے، اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ واردات باطن کی کوئی بھی شکل ہو بہر حال ہمیں حق پہنچتا ہے کہ عقل اور فکر سے کام لیتے ہوئے اس پر آزادی کے ساتھ تنقید کریں، اس لیے کہ اگر ہم نے ختم نبوت کو مان لیا تو گویا عقیدہ تائید بھی مان لیا کہ اب کسی شخص کو اس دعوے کا حق نہیں پہنچتا کہ

کہ وہ خود اپنے وسائل سے کام لینا سیکھے، یہی وجہ ہے کہ اسلام نے دینی یا موروٹی بادشاہت کو جائز نہیں رکھا یا بار بار عقل اور تجربے پر زور دیا یا عالم کو علم انسانی کا سرچشمہ ٹھہرایا، اس کی وجہ یہ ہے کہ ان سب کے اندر یہی نکتہ ب تصور خاتمیت ہی کے مختلف پہلو ہیں۔ (۲)

رجہ کمال کو پہنچ جانے سے اسلام میں ختم نبوت کا راز عیاں ہو جاتا ہے، اس کا اہل ہے کہ حیات کو ہمیشہ کچھ پتلیوں کا ناچ نہیں نچایا جاسکتا تا کہ آدمی اپنے حق کر سکے، یہ ضروری بھی تھا کہ اسے خود اس کے وسائل کی طرف منتقل کیا جاسکے، پیشوائی اور موروٹی بادشاہت کا انسداد کر دیا ہے اور قرآن مجید میں غورو متواتر تلقین کی ہے اور انہیں انسانی ذرائع تعلیم قرار دے کر فطرت اور تاریخ سے، یہ دراصل اسی ختم نبوت کے تصور کے مختلف پہلو ہیں۔ (۳)

The idea, however, does not mean that the experience, which qualitatively does not differ from the experience of the prophet, has now ceased to be a vital fact. Indeed the Quran regards both 'Anfus' (self) and 'Afaq' (world) as sources of knowledge. God reveals signs in inner as well as outer experience, and it is the duty of man to judge the knowledge-yielding capacity of both aspects of experience. (۴)

یہ غلط فہمی نہ ہو کہ حیات انسانی اب واردات باطن سے جو بہ اعتبار نوعیت انبیاء سے مختلف نہیں، ہمیشہ کے لیے محروم ہو چکی ہے، قرآن مجید نے ”آفاق و انفس“ کا یہ ٹھہرایا ہے اور اس کا ارشاد ہے کہ آیات الہیہ کا ظہور محسوسات و مدركات روح کی دنیا سے ہو یا داخل کی، ہر کہیں ہو رہا ہے، لہذا ہمیں چاہیے کہ اس کا کما حقہ اندازہ کریں اور دیکھیں کہ اس سے حصول علم میں کہاں تک مدد



ق الفطرت سرچشمے سے ہے، لہذا ہمیں اس کی اطاعت لازم آتی تو خاتمیت کا تصور ایک طرح کی نفسیاتی قوت ہے، جس سے اس  
تاتا ہے اور جس سے مقصود یہ ہے کہ انسان کی باطنی واردات اور  
نے راستے کھل جائیں۔ (۸)

ختم نبوت کے تصور کا مفہوم یہ ہے کہ جذبات کو برطرف کر کے  
حیات بن گیا، یہ نہ تو ممکن ہی ہے اور نہ مطلوب، اس تصور کا عقلی  
ت کے لیے آزاد تنقیدی رجحان پیدا کرنا چاہتا ہے اور یہ یقین  
اقتدار اشخاص جو اپنی فوق الفطری آفرینش کے دعوے دار تھے  
اس قسم کا عقیدہ ایسی نفسیاتی توانائی ہے جو اس طرح کے صاحب  
ہے، اس تصور کا مقصد انسان کے واردات کی دنیا میں علم کے نئے

Just as the first half of the form  
created and fostered the spirit of a critic  
man's outer experience by divesting the  
of that divine character with which ea  
clothed them. Mystic experience, then,  
and abnormal, must now be regarded  
perfectly natural experience, open to en  
other aspects of human experience. T  
the Prophet's own attitude towards  
psychic experiences. (۱۰)

کے جزاء اول نے انسان کے اندر یہ نظر پیدا کی کہ عالم خارج کے  
کا مطالعہ نگاہ تنقید سے کرے اور قوائے فطرت کو الوہیت کا رنگ

دینے سے باز رہے، جیسا کہ قدیم تہذیبوں کا دستور تھا، بعینہ اسی طرح مسلمانوں کو چاہیے کہ  
صوفیانہ واردات کو خواہ ان کی حیثیت کیسی ہی غیر معمولی اور غیر طبعی کیوں نہ ہوں فطری اور طبعی  
سمجھیں اور اپنی دوسری واردات کو بھی۔ اور ان کا مطالعہ بھی تنقید و تحقیق کی نگاہوں سے کریں،  
آنحضرت ﷺ کا طرز عمل یہی تھا، چنانچہ ابن صیاد کے احوال نفسی کو دیکھتے ہوئے آپ نے جو  
روش اختیار کی وہ اس کا بنی ثبوت ہے۔ (۱۱)

یہ بات بعینہ ویسی ہی ہے جس طرح کلمہ طیبہ کے نصف اول نے فطری قوتوں کے تن  
سے اس الوہی انداز کی قبا کو جسے قدیم ثقافتوں نے اپنایا تھا اتار کر انسان کے خارجی مشاہدات پر  
تنقیدی نظر ڈالنے کی روح پھونکی اور تربیت دی، باطنی واردات خواہ کتنے ہی غیر معمولی اور خرق  
عادت کیوں نہ ہوں ایک مسلمان کو انہیں بالکل فطری واردات قرار دینا چاہیے کیوں کہ انسانی  
تجربہ کے دوسرے گوشوں کی طرح ان کی تنقیدی چھان بین کی راہیں بھی کھلی ہوئی ہیں، یہ بات  
آنحضور ﷺ کے اپنے رویہ سے بھی واضح ہے جسے آپ ﷺ نے ابن صیاد کے وجدان نفسی کے  
واقعے میں اختیار کیا تھا۔ (۱۲)

محولہ بالا اقتباسات کی تشریح | اسلام میں نبوت کی تکمیل اس حد انتہا کو پہنچ گئی تھی کہ آئندہ  
کے لیے نبوت منسوخ قرار پائی کیوں کہ اب اس سے بہتر صورت میں نبوت آنے کا امکان ختم  
ہو چکا ہے۔

سلسلہ وحی منقطع ہونے کا مطلب یہ واضح اعتراف یا اعلان ہے کہ رسول اللہ ﷺ کے  
ساتھ انسانیت بلوغت کو پہنچ گئی، نبی آخر الزمان ﷺ پر رشد و ہدایت کی تمام منزلیں ختم ہو گئیں،  
اب روز قیامت تک رہنمائی کا کوئی ذریعہ ہے تو صرف قرآن و سنت اور ان کی روشنی میں اجماع و  
اجتہاد کا راستہ ہے۔

چوں کہ نبوت اور وحی حیات کی ترقی میں ایک خاص کوشش اور سبب کا درجہ رکھتی ہے، اس  
لیے حیات کے بعض دیگر اوصاف کی طرح خاص خاص زمانوں میں یہ عمل پیرا رہتی ہے اور دیگر  
اوصاف کی طرح سے جب اس صفت کی ضرورت نہیں رہتی تو زندگی اس صفت کو چھوڑ کر کوئی  
دوسرا راستہ اپنی ترقی کا اختیار کرتی ہے۔



ہوا، کئی صدیوں تک زندگی نے اس راہ کو اور اس طریقہ کو  
ب اس کی تکمیل ہو چکی اور ضرورت باقی نہ رہی تو حیات نے  
ذریعے اختیار کر لیے۔

خود اپنی موتوں کی ضرورت سے عمل میں آئی، اسلام میں  
اور عقل و تجربہ سے کام لینے کی قرآن کی مسلسل اپیل اور  
فطرت اور تاریخ پر اس کا زور دینا، یہ سب اختتام نبوت

ت، خود نبوت کے اختتام پذیر ہونے کی ضرورت کے نتیجے  
زمانہ دانش مندانہ نتیجہ نکلتا ہے کہ زندگی ہمیشہ ہر مرحلے میں  
اسلام میں کاہنی (فال گیری) اور موروثی سلطنت کی نفی  
فطرت اور تاریخ کو معرفت بشری کے سرچشموں کی حیثیت  
کے مختلف خدو خال ہیں۔

کہ روحانی تجربہ کا جو بہ لحاظ صفت نبوت کے تجربہ سے کوئی  
رہا، قرآن کے نزدیک انفس (ذات) اور آفاق (دنیا)  
نشانیاں باطنی اور عارضی ہر قسم کے تجربات سے منکشف  
شاہدہ کی ہر ہیئت سے جن میں علم بہم پہنچانے کے استعداد

حق لینا صحیح نہیں ہوگا کہ زندگی کی انتہا یہ ہے کہ عقل کامل  
یہ بات نہ تو ممکن ہے نہ ہی مطلوب ہے، چونکہ تاریخ اور  
تجربہ جن کی بنیاد ہی مشاہدہ اور تجربہ پر ہے اس لیے مسلم  
کا اثر بہت جلد کم ہو گیا، پہلے انہوں نے بڑے جوش خروش  
شہنشاہی میں شروع کیا ان کی یہ کوشش جلد ناکام ہو گئی کیوں کہ  
قرآنی تعلیم یونانی فلسفہ کی قیاسیت اور واقعات سے فرار کی

کوشش سے کبھی ہم آہنگ نہ ہو سکتی تھی، اس ناکامی ہی کے نتیجے سے اسلامی ثقافت کی حقیقی روح  
کو جلا ملی اور یہ ثقافت بالآخر کئی لحاظ سے تہذیب جدید کی بنیاد بنی۔ (۱۴)

**ختم نبوت حریت ذہنی کا سبب** علامہ اقبالؒ نے اپنی نظر و بصیرت کے ساتھ ختم نبوت  
کو حریت ذہنی اور آزادی فکر کا منبع و سرچشمہ قرار دیا ہے، تصور خاتمیت انسان کی آزادی فکر کا وہ  
منشور ہے جو انسان کو دوسروں کے خارجی احوال ہی نہیں، ان کے باطنی واردات سے بھی آزاد  
کرتا ہے، ختم نبوت ہر قسم کے ذہنی و روحانی استحصال کے خلاف ایک مضبوط حصار ہے جس سے  
مسلمانوں نے بہ حیثیت مجموعی بہت کم فائدہ اٹھایا ہے۔ (۱۵)

**ثقافتی قدر و قیمت** قدیم زمانہ کی ایک اور خصوصیت اس کی ”وجدانیت“ ہے جس کا تعلق  
”ختم نبوت“ کے اسلامی عقیدے سے ہے، اقبال کہتے ہیں کہ نبی اپنی واردات اتحاد سے واپس  
آتا ہے تاکہ تاریخ کے تند و تیز دھارے میں داخل ہو جائے اور پھر ان قوتوں کو تسخیر کرے اور  
اپنے تصرف میں لائے جن سے تاریخ تشکیل پاتی ہے، تاریخ کی صورت گر قوتوں پر غلبہ صرف  
اسی طرح حاصل کیا جاسکتا ہے کہ زندگی اجتماعی طور پر گزاری جائے اور معاشرہ کے افراد ایک  
دوسرے کو عقلاً سمجھتے ہوں۔

جب نبی کوئی معاشرتی نظام قائم کرنے میں کامیاب ہو جائے اور زندگی کو ایک نئی راہ  
عمل پر گامزن کر دے تو اس امر کا خاص خیال رکھنا چاہیے کہ وہ ادارے اور قوانین جو اس معاشرہ  
کی حیات آفرین قدروں اور بنیادی اصولوں کے آئینہ دار ہیں، اگر اس پر عمل نہ کیا گیا تو انجام کار  
معاشرہ اس راستے سے بھٹک جائے گا جو نبی نے اس کے لیے متعین کیا تھا، اگر نبی کے علاوہ کسی  
اور کو با اختیار سمجھ لیا گیا اور نبی کے علاوہ کسی اور کے احکام کا اپنے آپ کو پابند بنالیا گیا تو پھر  
کامیاب ہونا ناممکن ہے، لہذا نبی اس طریقہ کو یکسر منسوخ کر دیتا ہے جسے اقبال شعور کا غیر عقلی  
طریقہ کہتے ہیں اور انسانی عقل کو آزادی بخشتا ہے۔

اقبال کے الفاظ میں نبوت چونکہ اپنے معراج کمال کو پہنچ گئی لہذا اس کا خاتمہ ضروری  
ہو گیا، اسلام میں ”ختم نبوت“ کا تصور اصل دین میں ادعا اور تحکم کے اصول کو مسترد کرنے کے  
مترادف ہے، سوائے نبی کے، کوئی با اختیار ہستی کھڑے ہو کر یہ نہیں کہہ سکتی کہ زیر غور مسئلہ میں



کی لہذا اس بات کو بغیر کسی رد و قدح کے تسلیم کر لو۔

کا ایک بڑا سبب یہ عقیدہ بھی تھا کہ نجات یا بخشش کے حق دار ہو سکتے ہیں، پر اسرار مذاہب (نوافلاطونیت، مسیحیت، مذہب کی مختلف صورتوں پر یقین رکھتے تھے لوگ اپنی روحانی روئے تھے، پھر دینی پیشواؤں کے نظام الگ تھے، پادریوں کے تھے، غرض کہ ان سب باتوں نے مل کر انسانی مساوات کو روایتیاد کے لیے راستہ ہم وار کر دیا تھا۔

یہ سب خاتمہ کر دیا، روحانی اکتساب کا دروازہ ہر کہہ و مہمہ کے لئے کھلا کر دیا اور "منتخب گروہ" کے عقیدہ پر خط تمیخ پھیر دیا، اسلام نے باجماعت نماز اور زکوٰۃ جیسے اداروں کے ذریعہ

نے میں کامیابی حاصل کی۔ (۱۶)

یہ اہمیت یہ ہے کہ اس سے لوگوں کی باطنی واردات کے قائم ہوتا ہے، اس لیے ختم نبوت کے معنی یہ ہیں کہ اب ہر کام دعویٰ نہیں ہو سکتا کہ وہ اسی مافوق الفطرت اختیار کی بنا

قرآن مجید میں نبوت و رسالت کے تمام علوم جمع ہو گئے ہیں، ہر آدمی کوئی، جملہ معارف اور مفقودین کو دی جانے والی ہر بات بھی آپ کی ذات پر کمال نبوت و رسالت تمام ہوا، خدا بھی کی مگر محمد ﷺ نے اس باب میں بھی خدا کی تعریف کو ایک نیا معیار پیش کیا، لہذا خدا کی حمد و ستائش کے معاملے ذات کی طرح کامل اور اکمل نہیں ہے اور یہ حضور ﷺ کی ذات پر حضور ﷺ کے کمال کی ایک شہادت یوں بھی دی کہ کے ساتھ تعالیٰ کی طرف سے کسی دوسرے نبی یا رسول کو نہیں

ملا، گویا آپ ﷺ کی تربیت خاص عطا ئے الہی ہے اور یہ تاریخ رسالت میں ایک منفرد اعزاز ہے کہ نبی اکرم ﷺ کی علمی تکمیل بغیر کسی واسطہ کے ہوئی، اسی لیے فقط آپ ﷺ کو مہدی کہا گیا۔

عقیدہ ختم نبوت تمام مقاصد کی تکمیل سبب | نبی کریم ﷺ کی ذات کے ساتھ نوع انسانی

کے اتحاد اور عالم گیر برادری کی مادی، اخلاقی، سیاسی، اجتماعی اور دستوری نشو و نما ہوتی ہے، حکم کے سرچشمہ قرآن مجید کے نزول کی تکمیل کے ساتھ انداز اور تبشیر کا فریضہ پورا ہوا، بعثت انبیاء کے ہر مقصد کی تکمیل اسلام نے کر دی اور نبی اکرم ﷺ کی نبوت و رسالت انسانیت کے لیے ایک عظیم مستقبل کی نوید لے کر آئی، اب انسان کے فکر اور وجدان کو ایک ساتھ آگے بڑھنا تھا، ہر چند کہ دوسری تحریکوں نے بھی نوع انسان کے قدم کسی نہ کسی اعتبار سے آگے بڑھائے لیکن یہ کارنامہ اسلام کو دنیا کے تہذیبی استکمال کے سلسلہ میں انجام دینا تھا اور اسے صرف نبی اکرم ﷺ کی رسالت و نبوت کی قطعیت اور حاکمیت نے سنبھالا، حضور ﷺ کی رسالت کا مقصد خالصتاً انسانی معاشرہ کو وجود میں لا کر نصب العین، قیادت، اطاعت، آئین حیات، لائحہ عمل غرض ہر چیز کو ایک مرکز پر مرکوز کرنا تھا اور یہ مقصد پورا ہو گیا، یہ قول علامہ اقبال "آپ کی ذات کے ساتھ نبوت اپنے کمال کو پہنچ گئی اور وہ مقصد پورا ہو گیا جس کے لیے اس ادارے کی ابتدائی ہوئی تھی"۔ (۱۷)

اجتماعی ادارہ | حضور ﷺ کی خاتمیت اب محض ایک عقیدہ نہیں بلکہ ایک ایسی حقیقت ہے

جسے اسلام کے پیش کردہ تہذیبی معاشرے میں بہ طور ایک اہل حقیقت کے قبول کرنا ہوگا، کیوں کہ عقائد بدل سکتے ہیں مگر حقائق اٹل ہوتے ہیں، علامہ نے حضور ﷺ کی نبوت و رسالت کو اسی خیال سے روحانی کے علاوہ ایک اجتماعی ادارہ بھی کہا ہے کیوں کہ اگر اس سے مقصود امت واحدہ کی تشکیل ہے تو اس کا مؤسس قائد بھی فقط ایک ہی ہوگا اور ایک ہی رہے گا، اس کی کوئی ایسی تعبیر اس نبوت کے استکمال کو مجروح کر دے گی جس سے کوئی نئی قیادت ظہور میں آئے، حضور ﷺ نے جس نبوت اور رسالت کو پیش کیا وہ اگر ایک "اجتماعی ادارہ" بھی ہے تو گویا فرد اور جماعت کے لیے منظم اور منضبط زندگی کا اصول بھی ہے، قرآن کے یہ قول حضور ﷺ کی بعثت ہی اس لیے ہوئی کہ جن زنجیروں نے انسان کو جکڑ رکھا تھا وہ توڑ دی جائیں۔

اسی لیے اقبال نے لکھا کہ نوع انسانی کے اپنے بلوغ کو پہنچ جانے کے بعد یہ قدرتی امر







کے ساتھ خاتے پر خود اپنی خاتمیت کی مہر ثبت کر دے اور انسان میں مضطرب اور مذہب بند نہ رہے، اب اسے اپنے آپ پر جو بھروسہ عطا ہوا ہے اس سے وہ اپنی تہذیبی زندگی کا بوجھ آپ اٹھائے۔

نبوت محمدی ﷺ نے انسان اور انسان کے درمیان مصنوعی اور مخلوق کے درمیان کلیسائی روک مٹادی ہے، حریت، مساوات، انسان کی اقدار ایک حقیقت بن کر معاشرہ کے رگ و پے میں سرایت کر گئی اور اب ایک جہان امکان طلوع ہو رہا ہے۔

اسلام میں نبوت کا ادارہ اپنی تکمیل کو پہنچنے کے بعد طے کر دیتا ہے اور انسانی تجربات کے اس منطقہ کو بھی تنقیدی جس طرح طبعی اور عقلی تجربات کے منطقے آزاد تنقید کے لیے کھلے

اپنے انگریزی کے خطبات میں فرماتے ہیں:

The Muslim on the other hand, is these ultimate ideas on the basis of a speaking from the inmost depths of life own apparent externality. With him the life is a matter of conviction for which enlightened man among us can easily and in view of the basic idea of Islam the further revelation binding on man, v spiritually one of the most emancipa earth. (۲۰)

تے ہیں کہ وہی جس کا صدور زندگی کی انتہائی گہرائیوں سے ہوتا ہے

لہذا وہ اپنی ظاہری خارجیت کو ایک اندرونی حقیقت میں بدل دیتی ہے، ہمارے لیے تو زندگی کی روحانی اساس ایمان و یقین کا معاملہ ہے جس کی خاطر ایک غیر تعلیم یافتہ مسلمان بھی بہ رضا و رغبت اپنی جان دے دے گا، پھر اسلام کے اس بنیادی تصور کے پیش نظر کہ وحی کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند ہے لہذا اب کوئی ایسی وحی نہیں آنے والی ہے کہ اس کے مکلف ٹھہریں ہماری جگہ دنیا کی ان قوموں میں ہونی چاہیے جو روحانی اعتبار سے سب سے زیادہ استخفاف (تہجات) حاصل کر چکی ہیں۔ (۲۱)

محولہ بالا عبارت کی وضاحت حسب ذیل ہے:

مسلمانوں کے تصوف میں عمیق تر روحانیت پر دلالت کرنے والی وحی (الہامات) پر مبنی ایسے دائمی تصورات ہیں جو بہ ظاہر خارجی سطحیت کو داخلی حقیقت بنا دیتے ہیں، مسلمانوں کے لیے زندگی کی روحانی بنیاد ایمان کا معاملہ ہے جس کے لیے ہمارے درمیان کا کم ترین علم رکھنے والا آدمی بھی اپنی جان دے سکتا ہے اور اسلام کا یہ بنیادی تصور (ختم نبوت) کہ اب انسان کو پابند کرنے والا کوئی الہام نہیں آ سکتا، اس کے پیش نظر ہم کو (مسلمانوں) کو روحانی طور پر روئے زمین میں سب سے زیادہ نجات یافتہ قومیت میں رو پذیر ہونا لازمی ہے۔ (۲۲)

ختم نبوت کے معنی | علامہ اقبال اپنے ایک مکتوب میں عقیدہ ختم نبوت کے مفہوم کو اس طرح بیان کرتے ہیں:

نبوت کے دو اجزاء ہیں: ۱- خاص حالات و واردات جن کے اعتبار سے نبوت روحانیت کا ایک مقام خاص تصور کی جاتی ہے (مقام تصوف اسلام میں ایک اصطلاح ہے) ۲- ایک Socio - Political institution قائم کرنے کا عمل یا اس کا قیام، اس Institution کا قیام گو ایک نئی اخلاقی فضا کی تخلیق ہے جس میں پرورش پا کر فرد اپنے کمالات تک پہنچتا ہے اور جو فرد اس نظام کا ممبر نہ ہو یا اس کا انکار کرے وہ ان کمالات سے محروم ہو جاتا ہے، اس محرومی کو مذہبی اصطلاح میں کفر کہتے ہیں گو یا اس دوسرے جزء کے اعتبار سے نبی کا منکر کافر ہے۔

دونوں اجزاء موجود ہوں تو نبوت ہے، صرف پہلا جزء موجود ہو تو تصوف اسلام میں



م ولایت ہے۔

یہ ہیں کہ کوئی شخص بعد اسلام اگر یہ دعویٰ کرے کہ مجھ میں ہر دو جزاء وغیرہ ہوتا ہے اور میری جماعت میں داخل نہ ہونے والا کافر ہے تو قتل (مسلّمہ کذاب کو اسی بنا پر قتل کیا گیا، حالاں کہ طبری لکھتا ہے کہ نبوت کا مصدق تھا اور اس کی اذان میں حضور رسالت مآب ﷺ)

(۱)

وحی منقطع ہونے کا مطلب یہ واضح اعتراف یا اعلان ہے کہ رسول غت کو پہنچ گئی، نبی آخر الزمان پر رشد و ہدایت کی تمام منزلیں ختم رہنمائی کا کوئی ذریعہ ہے تو صرف قرآن و سنت اور اس کی روشنی میں تمام نبوت کے تصور سے ایک عظیم اور حسین آزادی امت مسلمہ کو اپنا فرض ہے کہ اس علم کو جسے خدائے قدوس نے آنحضرت ﷺ کے ساتھ سوچ کر استعمال کرے، نئی راہیں تلاش کرے، نئی نئی بلندیوں پر نئی تر ہوتی جائے، تدریس کی اس آزادی کی مدد سے جو اپنے آپ ہے، دنیا کے لیے مثال بنے، یہ مثال ایمان میں، کردار میں، علم و ت میں، حصول طاقت میں، انصاف گستری اور تسخیر فطرت میں

رسالت نے نوع بشر کو شاگردی سے کامل فراغت دے کر فقط چند آزادی عمل کی نعمت سے سرفراز فرمایا، یہ سب نعمتیں اسی ایک رسول سے، جس نے دنیا سے جاتے وقت ہم کو کسی پادری یا پروہت کے کرہمارا ہاتھ براہ راست اللہ کے ہاتھ میں دے دیا، ہم سے لوگوں کو تمہارے پاس رب کی طرف سے نصیحت آگئی ہے، یہ وہ شفا ہے اور جو لوگ اسے قبول کر لیں ان کے لیے رہنمائی اور

امت محمدیہ نے بڑے بڑے کارنامے سرانجام دیے ہیں، اب پھر کلام پاک اپنے ہاتھوں میں لیے زیر آسمان کھڑی ہے اب خود اسی پر منحصر ہے کہ کس طرف بڑھے، کس انداز سے اور کس رفتار سے بڑھے، خدا اور اس کے حبیب نے اس کا مستقبل خود اسی کے عمل پر چھوڑ دیا ہے، یہی سب سے بڑا ثبوت تکمیل رسالت اور سب سے بڑی نعمت ختم کا ہے، ہاں یہ ضرور درست ہے کہ آزادی عمل بڑی ذمہ داری ہے۔ (۲۵)

اس کی مثال ایسی ہے کہ بچپن اور ایام طفولیت میں اس بات کی ضرورت رہتی ہے کہ ماں باپ بچے کی مکمل دیکھ بھال رکھیں اور اس کی ہر حرکت پر تادیب کی نظر رکھیں تاکہ وہ بھٹک نہ جائے لیکن جب جوانی میں انسان اپنے پیروں پر کھڑا ہو جاتا ہے تو اس کی ضرورت نہیں رہتی بلکہ وہ اس قابل ہو جاتا ہے کہ ان اصولوں کی روشنی میں جو اس کے والدین اور بزرگوں نے سالہا سال کی ریاضت اور دیکھ بھال سے اس کے دل پر مرسم کر دیے ہیں وہ تقویٰ کی زندگی گزار سکے، پرانی کتب دینیہ کو اس لحاظ سے ہم جوانی تک کی تربیت گاہ پر منطبق کر سکتے ہیں، نتیجتاً ہم کو کہنا پڑے گا کہ قرآن کریم کے فراہم کردہ اصول انسانیت کی بالغ نظر کے لیے شمع فراہم کرتے رہیں گے جس طرح بالغ انسان کے لیے تولیت کی اور ہر قدم اٹھانے کے لیے مزید سبق کی ضرورت نہیں رہتی، اس طرح بالغ انسانیت کے لیے بھی اب تفصیل کی ضرورت نہیں رہی، ضرورت صرف رہنما اصولوں کی تھی جو دائمی حیثیت سے حیات انسانیت پر منطبق رہ سکیں، ان اصولوں کے ہوتے ہوئے اب کسی نئی شریعت کی ضرورت نہیں رہی، یہی معافی باری تعالیٰ کے ارشاد الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَ اَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي (مائدہ) کے ہیں کہ پہلے ادیان میں اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کا سبق بلا دلیل تھا لیکن جب مختلف مراحل سے گزر کر انسانیت ایک ایسی منزل تک پہنچ گئی کہ لوگ خود اپنی عقل سے سوچنے سمجھنے کے قابل اور سرایت کی بجائے دلیل و استدلال سے ذات باری تعالیٰ کو سمجھنے کے لائق ہو گئے تو وحدانیت کے لیے بھی دلیل سے کام لیا گیا۔

ارتقاء ادیان | انسانیت کی ارتقائی منازل سے تاریخ کے صفحات بھرے ہوئے ہیں جن میں پتھر کے زمانہ سے لے کر تہذیب کے مختلف ادوار کا ذکر ہے، نبوت، رسالت اور کتب الہیہ،



گزرے حتیٰ کہ ایک دور آیا کہ مزید رسولوں، نبیوں اور کتابوں کی

واضح مثال قصاص و دیت ہے، حضرت موسیٰ کی شریعت میں صرف  
سائیکے کے مدارج کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کے لیے موزوں تھا۔

روں سال نبوت کا سلسلہ جاری رہنے کے بعد قرآنی فلسفہ یعنی قرآن  
قصاص کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟

اصول ارتقا ہے یعنی سوسائٹی کی ارتقائی حالت جس میں اولائیکے  
ضرورت تھی، بالآخر انسانیت عقلی نشوونما اور بلوغ کی اس منزل تک  
رہیں صورت کے تحمل کے قابل ہو گئی، جس کے بعد ضرورت صرف  
س کی تھی جو ہمیشہ زمانہ کے مطابق وضع کیے جاسکیں۔

دائمی شمع | یہ امر تسلیم شدہ ہے کہ معاشرہ کی حالت رو بہ تغیر رہتی  
لے لیے قوانین کی اہمیت اولیت و ثانویت میں بھی فرق ہوتا رہتا ہے  
ونے کے لیے نئے قوانین کی ضرورت ہوتی ہے، نئے تقاضے اور  
رنے کے لیے اور نئے مصالح ہوں تو ان کی تنقید کے لیے جدید  
ہیں۔

قانونی جزئیات کی تفصیل اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ قوانین دائمی  
ت تک کے لیے وضع کیے گئے تھے جب تک کسی اور رسول کی بعثت  
کی قوانین کی ترمیم آنے والے رسول کے زمانہ کی ضروریات  
م میں ان کی تفصیلات و جزئیات کا نہ ہونا اور عموماً صرف اصول کی  
ت ہے کہ اب وہ دور علم و عقل و تہذیب و حضارت آچکا ہے کہ لوگ  
اور ان اصولوں کی روشنی میں دنیا اور معاشرہ کے متغیر حالات کے  
اعد وضع کریں۔

ی اور غیر ترقی یافتہ دور ختم ہوا جب تفصیلی احکام کی ضرورت تھی، اب

انسانیت ایک متمدن دور میں داخل ہو چکی ہے کہ اس کو ناقابل ترمیم احکام کی کم اور رہنما اصولوں  
کی زیادہ ضرورت ہے، آئندہ علم و فضل کا ایک عظیم دور آنے والا ہے جب انسان تسخیر کائنات پر  
قادر ہو جائے گا، ایسے انسان کے لیے جزئیات فراہم کرنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ کبھی بھی اپنے  
پیروں پر کھڑا نہ ہو سکے۔

لیکن جب کسی قانون میں کسی دور میں ایسی شدت اور سختی ہو تو اس کا رد عمل بالکل اس کے  
برعکس کی طرف پلٹنے پر مجبور کرتا ہے، چنانچہ عیسیٰ کی شریعت میں عفو پر زور ہے، انتہائی سختی کا رد عمل  
اگر عفو ہے تو انتہائی نرمی یعنی عفو کا رد عمل تو وسط ہی ہو سکتا ہے کیوں کہ انتہا کے تجربہ کے بعد یہ آخری  
منزل ہے جس پر اطمینان ہو سکتا ہے۔

چنانچہ اسلام میں قصاص کے ساتھ عفو اور دیت پر زور ہے، ان تینوں کی اپنی اہمیت ہے،  
قصاص جبلی انتقام کے تقاضا کی تکمیل کے لیے عفو انسان کی فطرت احسان کی تشفی کے لیے اور  
دیت مکافات اور عوض کے طور پر، تو وسط کی منزل پالینے کے بعد اس سلسلہ میں کسی مزید قانون کی  
ضرورت باقی نہیں رہتی، اعتدال تو خود انتہا کے خلاف رد عمل کا نتیجہ ہوتا ہے، اس کے خلاف کسی  
رد عمل کا کہاں سوال پیدا ہوتا ہے، یہی وہ منزل ہے جس پر پہنچ کر کسی مزید تجربہ کی ضرورت نہیں  
رہی، یہی وہ مقام ہے جہاں عدل کی حکم رانی ہے، اول عدل اور آخر عدل، جس دین سے دنیا کو  
یہ منزل مل جائے وہاں کسی اور دین کی ضرورت کیوں کر ہوگی۔ (۲۶)

امت مسلمہ امت وسطیٰ ہے، عدل و توسط دین اسلام کا ستون ہیں، کون سی ایسی چیز  
ہے جو عدل سےوقع تر ہے جس کے لیے آئندہ دین کی ضرورت ہو، یہی وجہ ہے کہ دین اسلام  
ارتقائے ادیان کی آخری منزل ہے اور نبوت کی عمارت میں رسول اللہ ﷺ آخری اینٹ ہیں، یاد  
رہے کہ یہ عمارت تشریحی اور غیر تشریحی ہر قسم کی نبوت کی عمارت ہے، حدیث کا مطلب یہ ہے کہ  
نبوت بہ تدریج درجہ آسمان کو پہنچ گئی اور اب اس تکمیل پر کوئی اضافہ ممکن نہیں کیوں کہ اضافہ تو  
تکمیل نبوت کی نفی ہے۔

### مراجع

(۱) اقبال، محمد، علامہ، دی ریکونٹرکشن آف ریلیجیوس تھوٹ ان اسلام، ص ۱۲۶، مطبوعہ لاہور (۲) نیازی، ندیر،



۱۹۳-۱۹۳۴، مطبوعہ بزم اقبال لاہور ۱۹۵۸ء (۳) عبدالمسیح، محمد، ڈاکٹر،  
 دہلی ۱۹۹۴ء (۴) اقبال، محمد، علامہ، دی ریفرنسز کنشن آف ریلیجیوس تھوٹ  
 (نیازی، ندیر، سید، تشکیل جدید الہیات اسلامیہ، ص ۱۹۳، مطبوعہ بزم  
 ڈاکٹر، تفکر دینی پر تجزیہ نظر، ص ۱۳۴، مطبوعہ دہلی ۱۹۹۴ء (۷) اقبال،  
 تھوٹ ان اسلام، ص ۱۲۷، مطبوعہ لاہور ۱۹۵۸ء (۸) نیازی، ندیر،  
 ۱۹۵-۱۹۵۸، مطبوعہ لاہور ۱۹۵۸ء (۹) عبدالمسیح، محمد، ڈاکٹر، تفکر دینی پر  
 (۱۰) اقبال، محمد، علامہ، دی ریفرنسز کنشن آف ریلیجیوس تھوٹ ان اسلام،  
 رید، سید، تشکیل جدید الہیات اسلامیہ، ص ۱۹۵، مطبوعہ بزم اقبال لاہور  
 ردینی پر تجزیہ نظر، ص ۱۳۶، مطبوعہ دہلی ۱۹۹۴ء (۱۳) عمر خان، غلام،  
 لاہور ۱۹۷۸ء، مقالات سیرت، ص ۱۳، مطبوعہ وزارت مذہبی امور،  
 بوک محمدی، ص ۳۳۸، مطبوعہ کراچی ۱۹۷۲ء (۱۴) آفتاب حسین، شیخ،  
 ختم نبوت، بحوالہ مقالات سیرت، ص ۵۵، مطبوعہ اسلام آباد ۱۹۸۲ء  
 یل نو، ص ۱۳۱-۱۳۰، مطبوعہ لاہور ۱۹۸۵ء (۱۶) صدیقی، مظہر الدین،  
 ۳۵-۳۵، مطبوعہ لاہور (۱۷) قریشی، مسیح اللہ، پروفیسر، مظہر تکمیل نبوت  
 ۳۳۲-۳۳۳، مطبوعہ اسلام آباد ۱۹۸۲ء (۱۸) ایضاً، ص ۳۳۴  
 سور عشق، ص ۵۴، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۸ء، مقالات سیرت، ص ۳۳۴،  
 محمد، علامہ، دی ریفرنسز کنشن آف ریلیجیوس تھوٹ ان اسلام، ص ۱۷۹، مطبوعہ  
 ید الہیات اسلامیہ، ص ۲۷۶، مطبوعہ لاہور ۱۹۵۸ء (۲۲) عبدالمسیح،  
 مطبوعہ دہلی ۱۹۹۴ء (۲۳) ناز، ایم۔ ایس، حیات اقبال، ص ۲۹۶-  
 نمبر ۱۰ (پس) آیت نمبر ۱۰ (۲۵) احمد، قدیر الدین، جیش، مظہر تکمیل  
 ص ۱۰۷، مطبوعہ اسلام آباد ۱۹۸۲ء۔

☆☆☆☆☆

## شعرا لعم کے متن کی تصحیح

از: جناب نواب رحمت اللہ خاں شروانی ☆

ڈاکٹر عابد رضا بیدار ☆ ☆

شعرا لعم کو اردو میں کلاسیک کا مرتبہ حاصل ہو چکا ہے، علامہ شبلی یوں بھی سنہ ستاون ر  
 ۱۸۶۰ تا سنہ چودہ ۱۹۱۰ء کی پانچ دہائیوں کے ہمارے دس (۱) عظیم ترین اردو اکابر میں شمار  
 ہوتے ہیں، تنہا شعرا لعم وہ کتاب ہے جو بیسویں صدی اور اب اکیسویں صدی کے ہندوستان  
 میں فارسی ادب کو زندگی بخشی رہی ہے اور جس نے چار نسلوں کے ذہن و ذوق کی آب یاری کی  
 ہے، اردو کی علمی، ادبی کتابوں میں شعرا لعم کی جیسی مقبولیت کم ہی کسی کتاب کو ملی ہوگی کہ ستر برس  
 میں آٹھ ایڈیشن نکل گئے ہوں اور اب نویں کی مانگ ہو۔

فارسی زبان و ادب کے رسمی طلباء اور عام قارئین میں یکساں مقبولیت، رواج اور ناگزیریت  
 کے سبب، اتنی پیاری کتاب میں فارسی اشعار کے نقل در نقل ہونے میں، جو غلط راہ پا گئے انہیں  
 دیکھ کر زیادہ پریشانی اس لیے ہوتی تھی کہ عام پڑھنے والا اور مطلب بتانے والا دونوں یکساں طور  
 سے گم راہی کا شکار ہوتے رہیں گے..... اور، شعرا اور ذوق شعری دونوں کو جراثیم پہنچتی رہے  
 گی، اس لیے کم سے کم اتنا تو ہو ہی جائے کہ اشعار کا صحیح متن چھپنے لگے، سو یہ ہے ہماری اس تحریر  
 کی شان نزول:

شعرا لعم پانچ حصوں میں ہے، چار حصے (یا جلدیں) مصنف علامہ شبلی کی زندگی میں  
 چھپے، بالترتیب ۱۹۰۸ء، ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۰ء اور ۱۹۱۲ء میں۔ (پانچواں حصہ ان کی وفات کے بعد ان  
 کے لائق شاگرد مولانا سید سلیمان ندوی کے زیر نگرانی ۱۹۱۸ء میں شائع ہوا)۔ ناشر کا اصرار ہے کہ

☆ منزل منزل علی گڑھ۔ ☆ محلہ کٹرہ، رام پور۔

(۱) معارف: دس یا پانچ؟



(جلد سے شروع کیا جائے کیوں کہ یہ جلدیں طباعت کے چھپنے (متن سے مراد ہماری حد تک اشعار کا متن ہے)۔

جلد چہارم کی طبع ہشتم ۱۹۸۶ء کی طباعت ہے (ساتھ ہی طبع سے کپوز شدہ ڈرافٹ کے ۸۴ صفحے بھی ناشر کی مہربانی سے

پیش آ رہی ہے کہ ایک طرف تو کپوز شدہ متن ہے (اگرچہ یہ صرف ایک کپی ایک ٹکٹ)، دوسری طرف طبع ہشتم اور اس سے قبل کی حصہ ان کپوز شدہ ۸۴ صفحات میں درست بھی ہوا ہے (جو طبع ہو کر شدہ یا "کتابت" شدہ حصہ کی تصحیح سے ان لوگوں کو تو کوئی فائدہ نہیں تا طبع ہشتم ہے، تاہم ان ۸۴ صفحات کے ڈرافٹ میں منقول بھی رہ گیا ہے تو اس کی تصحیح طبع نہم میں بہتری لاسکتی ہے، مگر پچھلی یا جائے، جب کہ وہ طباعت (یا طباعتیں) ہندو پاک میں ہزاروں یا گزریں گی، ابھی تک ہم پر گوگو کا عالم طاری ہے (۱)، دیکھتے

صاحب بیدار صاحب کے پیش نظر آخری کا نسخہ ہیں جو واقعتاً غلطاطہ ہائی میں کتابوں کی قلت سے جب کتابیں چھپنے میں دشواری ہو رہی تھی تو تھی ان کی دہلی میں پلٹیں تیار کرائی گئیں جن کی حفاظت کا خاطر خواہ نے کے لیے پلیٹ پر آ جانے والی کتابوں کو بہت کم تعداد میں چھاپا جانے عیار بھی پست ہوا اور غلطیاں بھی زیادہ ہو گئیں، اس خاکسار کو اسی صورت پر انہی کا صحیح ایڈیشن شائع کرنے کا خیال ہوا، اس کے بعد جن لوگوں کا کے مذاق کی کتابوں کا نیا اور صحیح شدہ ایڈیشن شائع ہو جائے، محترم شروانی دہلی فارسی دہلی اور شعر غنیمت کے لیے ہندوستان میں اپنی آپ مثال ہیں، کرتے اور بہت غلامانہ تعلق رکھتے ہیں جن کو اس کا بڑا مال ہے اور بجا مال فارسی کا ذوق فہم ہو گیا، یہاں تک کہ عربی مدارس (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

ہیں کیسے عہدہ برآ ہوں، کیوں کہ صورت حال یہ ہے کہ طبع ہشتم کے جو اغلاط طبع نہم کے واسطے تیار کردہ ڈرافٹ میں درست ہو کے کپوز ہوئے ہیں وہ ۱۸۰۱ سے زیادہ نہیں، اس لیے ہم بہتر یہی سمجھتے ہیں کہ انہیں بھی مجموعی تصحیحات میں شامل کر لیں۔

تصحیح کا ایک طور تو یہ ہو سکتا تھا کہ ایک دو سطر میں لکھ دیا جاتا کہ اس اس صفحے پر دال کو داؤد داؤد کو دال کر لیا جائے، نون غنہ کو نقطہ دار نون براعلاق نون کو غنہ کر دیں، یا سب سے بھول کو یا سب سے معروف (بقیہ حاشیہ ص ۲۶۲ کا) نے بھی اس سے اپنا دامن بھاڑ لیا، بیدار صاحب سے جب اور جہاں میری ملاقات ہوتی، وہ شعر العجم کا صحیح ایڈیشن شائع کرنے کے لیے اصرار کرتے کیوں کہ یہ ان کتابوں میں ہے جس نے فارسی شعر و ادب کا صحیح مذاق ملک میں پیدا کیا ہے۔

شعر العجم کا چوتھا حصہ اسکی جان ہے، ایک روز اس کے مطبوعہ ایڈیشن کو کسی ضرورت سے دیکھا تو سر پکڑ کر رہ گیا، غلطیاں تو درکنار اس کا پڑھنا بھی مشکل تھا، بیدار صاحب چوں کہ اس کے اشعار کی تصحیح پر آمادہ ہو گئے تھے اس لیے یہی حصہ ان کے پاس پہلے تصحیح کے لیے بھیجا گیا اور ان کی طلب پر بعض اور بھی پرانے ایڈیشن ان کو بھیجے گئے جن میں وہ ایڈیشن بھی تھا جو مولانا شبلی کی زندگی میں شائع ہوا تھا۔

قصہ کوتاہ یہ کہ ہر مقدم ایڈیشن میں موخر ایڈیشن سے کم غلطیاں تھیں، اس وقت راقم کے پاس ۱۹۵۱ء کا مطبوعہ ایڈیشن ہے جس میں یہ ساری غلطیاں نہیں ہیں یا بہت کم ہیں جن کا ذکر اس مضمون میں ہے اور جس کے لیے ہمارے کرم فرما محترم بیدار صاحب نے ایک نکلہ باندھ دیا ہے، ہم بہر حال ان کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے ہماری محبت اور دارالمصنفین کی ہم دردی میں یہ محنت و جاں فشانی فرمائی ہے، اگر وہ کرم نہ فرماتے تو چوں کہ آخری ایڈیشن سے کپوزنگ ہوئی تھی اس لیے اکثر غلطیاں رو جاتیں۔

بیدار صاحب کی خدمت میں ۸۴ صفحے کے علاوہ پوری کتاب کے کپوز کیے ہوئے تمام اوراق بھی بھیجے گئے تھے جب انہوں نے اپنے رہنما اصولوں کے ساتھ کپوز کی ہوئی مکمل کتاب واپس کی تو کپوزر نے بتایا کہ یہ فائل غائب ہو گئی ہے، اب الحمد للہ اسے دوسرے کپوزر کپوز کر رہے ہیں لیکن اس کی وجہ سے کتاب کی طباعت میں دو تین سال صرف ہو گئے مگر یہ اطمینان کی بات ہے کہ یہ نیا ایڈیشن انشاء اللہ بڑی حد تک بہتر اور صحیح ہوگا، اس کام کے سلسلے میں جہاں شروانی صاحب اور بیدار صاحب کے ہم ممنون ہیں وہاں ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی کے بھی ممنون ہیں جو تصحیح و کپوزنگ کے مرحلوں میں ہماری بڑی معاونت کرتے رہے ہیں۔



ل دیا جائے، ان ان صفحات پر پائے جانے والے ان الفاظ کو دیا جائے، یہ لفظ غلط ہے صحیح یوں ہے، یہ لفظ رہ گیا، یہ زیادہ میں فرق اور نون غنہ کا استعمال شعر العجم کے مولف کی روش سے رہا ہے، اس لیے برقرار رکھا گیا ہے۔

ن قاری مطمئن ہو پاتا ہے، نہ اگلی طباعت کے لیے متن کی درستی ہے، اطمینان ذہن اور دلیل راہ دونوں کے لیے کہیں کہیں تو ایک اکثر و بیشتر پورا شعر نقل کرنا ضروری ہو جاتا ہے، خاص کر ایسے اس تصحیح کے مویہ ہوتے ہوں یا خود شعر کا مفہوم اس تصحیح کی تائید مکمل شعر نقل کرنا ضروری ہو، ان وجوہ سے ہم نے جہاں ناگزیر دور نہ پورا شعر نقل کر دیا ہے۔

ہول پر ہمزہ کا اضافہ جا بجا پایا جانے کے باوجود اور نادرست میں شامل نہیں کیا، (ڈرافٹ میں البتہ جا بجا اشارہ کر دیا ہے) یا تو ہمزہ کے بغیر ”ے“ استعمال ہو یا پھر صرف ہمزہ دونوں ناشر محترم توجہ فرمائیں گے، بہتر ہوگا اگر اضافت کے لیے ”ے“

مرکب اضافت (= زیر) کے سلسلہ میں مزید عرض ہے کہ فارسی ہے اس کے پیش نظر کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ کسرۃ اضافت کو سینت یا بچا یا جائے کہ صحیح پڑھنے اور لکھنے میں زیادہ سہولت ہو، بعض جگہ تو یہ جگہ واجب مگر بقیہ جگہوں پر بھی مستحب ضرور ہے، مثالیں تینوں آچکیں۔

لیے ”ے“ یا ہمزہ دونوں میں سے کوئی ایک جب زیر کی جگہ لے لیا ہو جاتا ہے اور اب یہ قرار پا چکا ہے کہ ہمزہ عربی نہ لکھ کر فارسی ”تو“ کے ہمزہ اضافت لگانا غیر ضروری بلکہ نامناسب ہوا،

بعض جگہ جہاں وہ شعر کو ناموزوں کر دے، وہاں تو قطعی غلط ہے، اس کی کچھ مثالیں بحث کے دوران اس تحریر کے اصل متن میں آئی ہیں۔

”ے“ پر ہمزہ اس شکل میں بھی لکھا جاتا رہا ہے جہاں لفظ واو یا الف پر ختم ہو رہا ہے اور ”ے“ اس کا ضروری حصہ ہے، شعری متن میں ایسے مقامات پر ہمزہ تو قطعی ناجائز ہے، ”ے“ بھی نہ لکھا جائے تو موزوں پڑھنے میں مزید سہولت ہو جائے گی مثلاً:

نیارم کسے راہماں بد بہ روئے + وگر چند باشد دم کہ نہ جوئے (ص ۲۶۲)

روئے اور جوئے لکھنے کے بجائے رو۔ جو لکھنا کافی ہوگا۔

ہمزہ اور ے کی اس بحث میں ایک شعر سامنے آ گیا جس سے ایک اور نکتہ کی وضاحت ہو جاتی ہے، شعر یہ ہے:

زدشمن بہ ہر سو کہ بد مہترے + فرستاد بد ہر سوے لشکرے (۲۶۵)

یہاں پہلے مصرعہ میں بھی سو ہے دوسرے میں بھی، پہلے میں بغیر ”ے“ کے لکھا ہے اور بجا طور سے ”ے“ لکھنے سے پرہیز کیا گیا ہے جب کہ دوسرے مصرعہ میں ”سوے“ میں ”ے“ موجود ہے اور اگر موجود نہ ہوتی تو مصرعہ ناموزوں ہو جاتا، مزید برآں سوے پر ہمزہ دے کر سوئے نہیں لکھا گیا، یہ ایک مثالی کتابت ہے زیر بحث نکات میں سے ایک کی وضاحت کے لیے!

(۱) صد بار جنگ کردہ بہ او صلیح کردہ ایم + اور اخیر نہ بودہ ز صلیح و جنگ ما (ص ۸)  
دوسرے مصرعہ میں صلیح کی طرح ز جنگ (یعنی باضافہ ”ز“) پڑھنے سے مصرعہ کی ناموزونیت ختم ہو جائے گی۔

(۲) دوش ..... + عمرے درفتن عمر آواز پاند دارد (ص ۱۱)  
درفتن ملا کر لکھ دینے سے ”واو“ الگ کر کے صحیح طور سے ”درفتن عمر“ پڑھنا مشکل ہو جاتا ہے، واو بجائے دال، رفتن سے ذرا فاصلہ دے کر لکھیں۔

(۳) سر بہ بستاں چوں دہد جلوہ یغمائی را + ..... رعنائی را (ص ۱۴)

چوں ”کو“ چو پڑھا جائے تو وزن نہیں بگڑے گا۔



+ کہ افسوس بر کاخ چرخ بلند (ص ۱۵)

جائے گا۔

ت و ہم گوش چچ + ..... بیچ (ص ۱۶)

فخر کر کے اسے ”دہم“ (دال کے ساتھ) پڑھا جائے گا تو بے معنی نہ ہوگا۔

آئین ماست + عنان و سناں بافتن دین ماست (ص ۱۷)

ح کا آغاز ہوگا: بخن گفتن و رنجش الخ یعنی واؤ کے بعد فاصلہ پھر

ست“ کا الفاظ ختم کر دیں، مابین حرف علت موجود ہے تو است میں

ایستاں کنیم + ..... نیستاں کنیم (ص ۱۷)

”ے“ اور ”ستاں“ کا آمیزہ ”میستاں“ پڑھے۔

+ بر رستم آمد ددیده پر آب (ص ۲۱)

اور غلط فاصلہ دے کر لکھنے سے صحیح الفاظ ”دودیدہ“ پڑھنے میں

نفر دریاے خویش + ..... جائے خویش (ص ۲۳)

بکوزہ طبع خیم کے ذرافت میں دراز: دونوں صورت میں گمراہ کن کہ

بویل۔ در اور از میں فاصلہ دے کر اور دال کو پیش دے کر اور فاصلہ

(۱)۔

بود کہ شب در کویش + ..... (ص ۲۶)

دونوں کو خنہ کر کے ”بروں“ پڑھا جائے (بہ معنی باہر)۔

باہم ماست + زندہ بہ آنیم کہ آرام نہ گیریم (ص ۲۸)

ماست“ پڑھیں۔ دوسرے میں ”مازندہ“ مکمل قرأت یوں ہوگی:

میں یہ سب غلطیاں نہیں ہیں اور آگے بھی جن غلطیوں کی نشان دہی کی گئی

موجیم کہ آسودگی ماعد ماست + مازندہ بہ آنیم کہ آرام نہ گیریم (۱)

دوسرے مصرعہ میں ایک قرأت کے بموجب: مازندہ از آنیم کہ آرام نہ گیریم (از بجائے

بہ) صحیح قرأت از روے دیوان بہ آنیم ہی ہے (ش)

(۱۲) برقع بر رخ افگندہ برو ناز بہ باشش + تا نکبت گل بیختہ آید بدماشش (۳۱)

ب رو (= برو) کو ”برذ“ کر لیا جائے (دال بجائے واؤ)۔

(۱۳) ز اہد ز خدا ارم بہ دعویٰ طلبد + شداد ہمانا یسرے داشت است (ص ۳۲)

صحیح: پسرے (پ کے ساتھ)۔

(۱۴) ز غارت چمنست ابر بہار منت ہا است + کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند (ص ۳۵)

غلطیاں پہلے مصرعہ میں ہیں، پہلی غلطی میں صحت کے لیے چمن کے بعد ”ت“ (واحد

حاضر) کو سمجھنے میں دوسرے مصرعہ کا ”تو“ مدد کرتا ہے اور چمن است یا چمنست کی غلطی واضح کرتا

ہے، قطع نظر اس سے کہ ”چمنست“ مصرعہ کو غیر موزوں کر دیتا ہے، ”ابد“ کو ”بز“ پڑھیں، ”منبتا

است“ میں ”است“ کا الف مصرعہ کو پھر نا موزوں کر دیتا ہے، اسے بغیر الف کے لکھا جائے کہ

اس سے قبل ”ہا“ کا حرف علت (= الف) موجود ہی ہے۔ تو، صحیح مصرعہ یوں ہوا: ز غارت

چمنست بر بہار منت ہا است۔

(۱۵) چناں بادوست آمیزم بدول گرمی و جاں سوزی + کہ در ہنگام جاں سوزی، بدشمن، دشمن آمیزد (ص ۳۶)

دوسرے مصرعہ کے جاں سوزی کو جاں بازی پڑھا جائے گا جو طبع اول کے مطابق ہے۔

(۱۶) اے برہمن چیزنی طعنہ کہ در معبد ما + سجدہ نیست کہ آں غیرت ز ناری تو نیست (ص ۳۶)

دوسرے مصرعہ کا پہلا لفظ (قدیم روش میں) سجدہ لکھا جانا ضروری ہے تاکہ اضافہ ہمزہ

سے مصرعہ موزوں ہو سکے (جسے جدید انداز میں ”سجدا“ لکھا جائے گا)۔

(۱۷) نالہ می کشم از درد تو گا ہے لیکن + تا بلب می رسد، از ضعف نفس میگردد (ص ۳۶)

اد پر کے سجدہ کی مانند ”نالہ“ (یا نالہ ای) پڑھے بغیر موزوں نہیں ہوگا۔

(۱) اقبال یاد آئے: ساحل افتادہ گفت، گر چہ بے زبستم + بیچ نہ معلوم شد آہ کہ من کیستم

موج ز خود رفتہ تیز خرامیدہ گفت + ہستم اگر می روم گر ز دم ہستم



نہ تہے کہ مراست + گر نہ شکنش چگونہ بروں آید (ص ۴۵)  
 حاجائے گا تو وزن صحیح ہو جائے گا۔

رفت است + کہ بلبل رفت در آب آشیاں کرد (ص ۴۶)  
 یں واؤ کا اضافہ ہوگا تو مصرعہ سوزوں ہوگا۔

یہ کنعاں کہ حسن آباد (ص ۴۸)

یہ ”بود“ بڑھانے سے مصرعہ سوزوں بھی ہو جاتا ہے یا معنی بھی۔

یہ امروز غنچہ گشتن دی (ص ۵۱)

یہ بیان واؤ کا اضافہ ہوگا، طبع اول کے کاتب نے دی کو دے لکھ دیا تھا  
 قریبی تعلق ہے لیکن اس دور دراز معنی کے بجائے دی بہ معنی روز

، چرخم از ہوا بر بود + بہ گرمی کہ ز بانم بہ زہنہار افتاد (ص ۵۲)

= کفت (ک بالفتحہ، ف بالفتحہ) گرمی = گرمی (ایسی گرمی)،

ہم یائے مجہول استعمال کرنے والے ”گرمیے“ لکھ سکتے ہیں،

عہد شیلی میں بلکہ ۱۹۳۷ء کے کچھ بعد تک اسے ”گرمی“ ہی لکھنا

اور بہ چشم اشکبار من + چو چشمہ کہ اندر وشنا کنند مار ہا (ص ۵۲)

مار، جام لالہ را بر سنگ زد (ص ۵۳)

ساتھ)۔

جہاں سے طلعی + آں قدر باش کہ عنقا ز سفر باز آید (ص ۵۵)

جائے۔

باز دست گندم بیہات (ص ۵۵)

کو ”د“ کر لیں۔

(۲۷) ایں قاعدہ خلاف بگذار + ایں خوے معاندت رہا کن (ص ۶۰)

پہلے مصرعہ کو دوسرا اور دوسرے کو پہلا کر دیجیے تو اس سے اس مصرعہ کا قافیہ قبل کے شعر  
 لے قافیہ ”ابصار“ کا ہم قافیہ ہو جائے گا: ابصار۔

بگذار، دونوں شعر سعدی کی غزل کے ہیں (مثنوی کے نہیں)۔

(۲۸) گر برانی زود در برد و باز آید + ناگزیر است گس و تہ حلوائی را (ص ۶۱)

صحیح: گر برانی نہ رود و برد و باز آید، و تہ کو واؤ کی جگہ دال سے پڑھیں (دکان کو چک)

(۲۹) امروز نہ شاعر م نہ حکیم + دانندہ حادث و قدیم (ص ۶۲)

حکیم سے قبل کا ”نہ“ متن کا حصہ نہیں ہے، وزن بھی بڑھا دیتا ہے، مطلب بھی خبط  
 کر دیتا ہے، ختم کیا جائے۔

(۳۰) اے تماشا گاہ عالم روئے تو + میروی (ص ۷۲)

تماشا کو تماشا پڑھا جائے۔

(۳۱) فابو الرماح مسکرات (ص ۷۸)

”مسکرات“ (ٹوٹے پھوٹے) کر لیں۔

(۳۲) زاہد بہ زن فاحشہ گفتا مستی + کر خیر گستی و بہ شر پیوستی

زن گفت چناں کہ می نمایم ہستم + تو نیز چناں کہ می نمائی ہستی (ص ۸۵)

پہلے مصرعہ میں گفتا کے بعد کا ما (= وقفہ کا نشان) اور ”کر“ کی ر پر نقطہ دے دیں، اور

چوتھے مصرعہ میں ”می نمائی“ کو ”می نمائی“ کر دیں، ہستی کے بعد سوالیہ لگا دیں، رباعی کی صحیح

قرأت یوں ہوگی:

زاہد بہ زن فاحشہ گفتا، مستی + کر خیر گستی و بہ شر پیوستی

زن گفت چناں کہ می نمایم ہستم + تو نیز چناں کہ می نمائی ہستی؟

(۳۳) ع نوائے بارید ماندہ است دستان (ص ۹۱)

دستان سے پہلے واؤ بڑھا دیں، بارید کو بار بد پڑھا جائے۔

(۳۴) ہر برا بہ گیہاں نوشہ بدی (ص ۹۲)



میں، معنی دونوں کے یکساں، مگر نوشتہ سے مصرعہ ناموزوں ہے۔  
 راماں و منم آل شیریلہ + نام بہرام تراؤ پد رت بوجلہ (ص ۹۲)  
 روئیجے۔

الحال وجودہ (ص ۹۳)

میں = میں دیکھتا ہوں، میری نگاہ میں، میرے خیال میں۔

چومردم دیدہ را + دیں یزداں را تو پایستہ چورخ را ہر دو عین (ص ۹۳)  
 (بے با) اور دین (بے اعلان نون)۔

چنیس شعرے غنفت + مرزبان فارسی رہست با این نوع میں (ص ۹۳)  
 "ن" کو "بدیں" پڑھا جائے اور دوسرے مصرعہ میں "راہست اور  
 آیا ہے وہ بھی اعلان نون کے ساتھ زین لکھا جائے، توانی فرقدین،

دول من چست مرتزا (ص ۱۰۰)

(۱) پڑھا جائے۔

لر کہ لشکر برف + ..... پرواز (ص ۱۰۳)

پڑھیں: بہ ہوا در گمر کہ لشکر برف۔

کہ چنیس خوب شدی + کہ چنیس چا کرتو نیز دعاے تو کند (ص ۱۰۶)  
 کے بیچ میں "جاناں" بڑھائیں۔

وانی کدا میں قوم کردند آنکہ بود (ص ۱۰۸)

ت ..... عقل سی روز طمع ما ہے بود راں برای (ص ۱۰۹)

ری لفظ کو "براس" پڑھا جائے۔ (۱)

لم کے لغت چرخ + کا قتاب از آفتاب ہمت کرد اقتباس (ص ۱۱۰)

میں مائی غریب را سا براس پڑھا جائے۔

پہلے مصرعہ میں چرخ کو چرخ کر دیں (۱)، دوسرے مصرعہ میں "کا قتاب" مد کے ساتھ  
 شروع ہوگا، خاص کر اس لیے کہ فوراً ہی بعد "از آفتاب" مد سے موجود ہے، اسی مصرعہ میں وہی لفظ  
 دوبارہ مد کے ساتھ موجود نہ ہوتا تو کا قتاب بھی ٹھیک تھا، اس دوسرے آفتاب کے بعد کے لفظ کو  
 ہمت پڑھا جائے۔

(۳۵) دیں کہ من خادم ہی پروازم انکوں ساحری ست (ص ۱۱۰)

دیں کی دال کو داؤ پڑھا جائے۔

(۳۶) تا کہ باشد ..... + بادی اندر راجے ال را نباشد نیم دیان (ص ۱۱۰)

مصرعہ ثانی میں بادی کو بادے (بہ بیائے مجہول) پڑھا جائے۔

(۳۷) ع بر نوشتہ بر کراں نان او خط سیاہ (ص ۱۱۰)

کراں کے نون کا اعلان کر کے اضافت لگا کے "کراں نان او خط سیاہ" پڑھا جائے۔

(۳۸) ع گفتہ بودم بہ خدمت برسم (ص ۱۱۰)

یہ کو بہ پڑھا جائے۔

(۳۹) ع زلف بکشا تا کہ دگر راہب گوید کا صلیب (۲) (ص ۱۱۳)

"تا کہ" کو صرف تا پڑھا جائے تو مصرعہ موزوں رہے گا۔

(۵۰) ع ہست این دیار یار، اگر شاید فردا آرم جمل (ص ۱۱۳، ۱۲۲)

کا مالگنا ضروری ہو تو اگر کے بعد لگاتا ہے: ہست این دیار یار اگر، شاید اٹخ۔

(۵۱) داں جام ..... + نا خوردہ کیے جام و دگر دودہ دارم (ص ۱۱۵)

دارم کو "دما دم" پڑھا جائے۔

(۵۲) نماید خویشتن قوس قزح چوں چنبر رنگیں + کہ باشد در ز میں پنہاں شدہ یک نیمہ زان چنبر

(ص ۱۱۵)

ص ۱۱۵ کی آخری سطر میں نوشتہ اس شعر میں جا بجا بعض نقطے کم تھے، اب اس طرح پڑھا

جائے جیسے لکھا ہے۔

(۱) معارف: قرآنی آیت بھی تو غلط ہے نقبس کے بجائے "نقبس" صحیح ہے۔



انی تو دیدن ہمہ جہانت او

مطر سے قبل نوشتہ شعر کا پہلا مصرعہ اس طرح پڑھیں جیسے ہم نے

..... پرسم رباب دو عذرا حال از رسوم و از ظلل (ص ۱۲۲)

را، علامہ شبلی کے کاتب نے ”عذ“ کر دیا، وہی یہاں آگیا،

کے پانچویں شعر سے ہوئی جس میں عذرا اور واقع کے نام آئے

رباب اور وعد بھی اعلام ہیں۔

صنم کہ بودہ در عالم علم + خوردہ ..... بدل (ص ۱۲۲)

..... پڑھا جائے۔

..... + کاریم پیش آورد بد، لہذا توئی دار تحلل (ص ۱۲۲)

و پڑھ کے فاصلے ختم کر کے عربی کا ”وار تحلل“ پڑھا جائے۔

د یگداں + ززر ساخت آلات خواں غصری (ص ۱۲۳)

س: ”شنیدم کہ از نقرہ زد دیگداں“۔ یعنی زو = زداور، اگلا دال،

..... + گرفتی و آزاد کردی رد ام (ص ۱۲۶)

جائے یعنی دام سے الگ کر کے پر ایک نقطہ بڑھائیں۔

ساغر دگر دوست + بہ طاق ابرے مستانہ دوست (ص ۱۲۶)

”کو“ و ”گر“ پڑھیں (بہ واؤ) دوسرے مصرعہ میں ابرے کو ”ابروے“

مشاہدہ حق در آئینہ (ص ۱۲۶)

لیے آخری لفظ میں یا ہمزہ کم ہو یا پھری: ”آینہ“ ی کے ساتھ

کو اگر غلط نہی ہوئی تھی تو بعد کے کاتب نے اس کی تصحیح کیسے کر دی، ۱۹۵۱ء

قاری میں ہمزہ سے بہتر۔ (۱)

(۶۱) تو جاں زد خل بجا مصرع مرادادی + تو در فصاحت دادی خطاب بجا نم (ص ۱۲۹)

پہلے مصرعہ میں ”مصرعے“ اور دوسرے میں ”فصاحت“ پڑھا جائے۔

(۶۲) ساغرے بر رخ گلزارے باید کشید + ابر بسیار است وے بسیاری باید کشید (ص ۱۳۰)

اس شعر میں گلزار اور بسیار قافیہ ہیں اور می باید کشید ردیف ہے، اس لیے پہلے مصرعہ

میں بھی می باید کشید (می بجائے) پڑھا جائے۔

(۶۳) بہ بحر و بر ..... + توئی و قطرہ از آب شور مشتی خاک (ص ۱۳۱)

”مشتی خاک“ پڑھا جائے۔

(۶۴) بجرم عشق تو ام میکشد و غوغایست + تو نیز بر سر بارم آ کہ خوش تماشا نیست (ص ۱۳۱)

دوسرے مصرعہ میں ”بارم“ کو بام پڑھیں، اضافہ: خریطہ جوہر میں مصرع ثانی میں

”سر بام“ کی جگہ ”لب بام“ ہے جو بہتر معلوم ہوتا ہے۔ (ش)

(۶۵) روز عید است لب خشک می آلود کنید (ص ۱۳۳)

”می“ کو ”مے“ پڑھیں۔

(۶۶) اے ماہ چو ابرواں یاری گوئی + نے بچو کمان شہر یاری گوئی

نعلے زدہ از زر عیارے گوئی + برگوش سپہر گوشاری گوئی (ص ۱۳۶)

چار قافیوں میں تیسرے میں یاے مجہول اور بقیہ میں یاے معروف کو ہر جگہ مجہول

پڑھنے سے صحیح معنی نکل سکیں گے، صح قرأت یوں ہوگی:

اے ماہ چو ابرواں یارے گوئی + نے بچو کمان شہر یارے گوئی

نعلے زدہ از زر عیارے گوئی + برگوش سپہر گوشارے گوئی

(۶۷) نشت ..... + اگر بسمع مبارک رسانم و بردم (ص ۱۳۷)

بردم کو واؤ کے ساتھ ”بروم“ پڑھیں تو شعر معنی دار ہو جائے گا۔

(۶۸) ای برادر بچہاں بدترازیں کارے نیست + ہاں وہاں تا کنی تکیہ بریں بی بنیاد (ص ۱۳۷)

(۱) معارف: ”رو“ کو ”او“ پڑھا جائے۔



مولف نے یاے معروف و مجہول میں فرق کیا ہے، اس لیے یہاں  
برادر کو "اے برادر" اور بی بنیاد کو "بے بنیاد" کر لیا جائے۔

از حشو فرستی بکے + پس برنجی کہ مرا کاغذ ز نرستاد (ص ۱۳۷)

کے پرکشی از حشو و فرستی بکے + پس برنجی کہ مرا کاغذ ز نرستاد، یعنی  
کے بعد واؤ، پس بجائے بس بہتر (لیکن بس بھی غلط نہیں)۔

بارہ کہ ابیات مدح + گر بود ہفت فرستی بہ تقاضا ہفتاد (ص ۱۳۷)

و واؤ سے "ویں" اور وگر کو دال "دگر" پڑھا جائے۔

دور گیتی نیست + شاعران را ہمہ زیں کا رخدا تو بہ داد (ص ۱۳۸)

سافت ختم کر کے کار، خدا پڑھیں یعنی کار کے بعد نیم توقف!

آشفۃ زنگی را حور + گہی خطاب کنم مست سفلہ را را د (ص ۱۳۸)

سفلہ را "میں سفلہ پر بھی ہمزہ اضافت بڑھایا جائے، بہ معنی ایک

گہی کو گہے پڑھا جائے یعنی دونوں مصرعوں میں یاے معروف کو

اس لیے کہ مولف نے دونوں یعنی مجہول و معروف کا فرق کرتے

بات ہے کہ ان کے کاتب نے انہیں جا بجا الٹ پلٹ کر دیا ہے۔

ت و آں ہم نیست + بضاعتی کہ تو اں ساختن برو بنیاد (ص ۱۳۸)

یعنی اوپر کی مانند یہاں بھی دوسرے مصرعہ میں یاے معروف غلط

سست در کشمیر + مرا از آنچہ کہ نوشیں لبی ست در نوشاد (ص ۱۳۸)

میں لبی کی ہے جسے "لبے" پڑھا جائے گا، لبی سے بھی معنی نکل

سے۔

شعر حالمش نیست + ..... آزاد (ص ۱۳۹)

ت یوں ہوگی: لکھنے کے شغلہ از شعر حالمش نیست (یعنی "ک" کا

نا اور نیست کو نیست پڑھنا)۔ "ک" کے بنا مصرعہ موزوں نہیں

ہے اور نکل "حالمش" ہی کا ہے، حالمش کا نہیں۔

(۷۶) واگر پسر بود نامت بشرداں + بہ خاقانیت من لقب بر نہاد (ص ۱۴۱)

واؤ کو "درو" پڑھیے، "درو گر پسر" یعنی بڑھی کا بیٹا، خاقانی کے والد بڑھی تھے، ابو العلاء

خاقانی کی جہو میں اسی طرف اشارہ ہے، اسی لیے واؤ کو "درو" پڑھیں تو پورا الفاظ "درو گر"

ہو جائے گا۔

(۷۷) ع دریں دیار کسی شاعران پر ہنرند (ص ۱۴۲)

بسی (بیایے معروف) کو بے لکھیے یاے مجہول۔

(۷۸) قصیدہ کہ بہ مدح تو گفت بندہ چوزر + ردیف ساختن از بہر امتحان گوہر (ص ۱۴۲)

ساختن کو ساختش پڑھا جائے (ساختش کا "ش" برائے قصیدہ)۔

(۷۹) بہ تہدید ..... + بہ مانند کرد بیاں صم و بکم

دگر درد ہد یک صلاے کرم + ..... ہرم (ص ۱۴۳)

دونوں جگہ پہلے کے مصرعہ ثانی اور دوسرے کے مصرعہ اول میں دال کی جگہ واؤ ہوگا

یعنی کرو بیاں = فرشتے، اور وگر بجائے دگر۔ درد ہد کو درد ہد پڑھیے۔

(۸۰) اگر دو گاؤ بہم آوری و مزرعہ + یکے امیر و یکے راوزیر نام کنی

بدیں قدر حوکفان معاش تو نشود + رونی و نان جوے از یہود و ام کنی

ہزار بار ازاں یہ کہ از پے خدمت + کمر بہ بندی و ہر مرد کے سلام کنی (ص ۱۴۵)

دوسرے شعر میں حوکو "چو" پڑھا جائے، تیسرے شعر میں یہ کو عام معنی سے بچانے کے

لیے زیدیں تو بہتر، پے پر ہمزہ اضافت بڑھا دیں یعنی "پے خدمت"۔

(۸۱) چہست ایں زندگانی دنیا + گفت خوابی است یا خیالے چند

(اگلے قوافی و بالے، شفالے) (ص ۱۴۶)

وہی کاتب صاحب کی آزادہ روی! یعنی ایک ہی مصرعہ میں "خیالے" لکھنے کے

باوجود "خواہے" لکھنا بھول گئے، جب کہ آگے بھی یاے مجہول کا استعمال فیاضی سے کیا ہے

(و بالے چند، شفالے چند) اور یہ یاے مجہول علامہ شبلی طباعت یعنی طبع اول میں جا بجا موجود



قبای قیصر و طرف کلاہ کے" میں بھی یہی یاے مجہول طبع اول میں

مراد رود + ایں سخن بہ مثل باد با سلیمان ست (ص ۱۳۶) (۱)

صافیت شعر کو ناموزوں بھی کرتی ہے بے معنی بھی، مثل کو تختین

ری عتقوت + چغد نوبت میزند بر لبہ افراسیاب (ص ۱۳۷) (۲)

ظاق" ہے اور وہی بہتر (ش)۔

نیم و مے در ساغر اندازیم + فلک را سقف بشکافیم و طرح نو در اندازیم

(ص ۱۳۸)

اگلے مصرعہ کے "بشکافیم" کے مانند) پڑھا جائے۔

گدا پیامے + کہ کوی می فروشاں دو ہزار جم بہ جائے (ص ۱۳۸)

ل میں بھی اسی طرح یعنی "پیامے" اور "جائے" بھی اور ساتھ

کہ آخر الذکر دونوں بھی یاے مجہول کے متقاضی ہیں: "کوی"

مصرعہ اولیس میں بھی بزد، بزد، شاہاں (نون غنہ) کے بعد

حاجا جائے گا (۳)، پورا شعر اس طرح ہوگا:

گدا پیامے + کہ بکوے مے فروشاں دو ہزار جم بہ جائے

+ بخیل سوے متاعی رود کہ ارزاں است (ص ۱۳۸)

جائے۔

ج درج ہے:

ش است + زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش است

یادہز کی جگہ "ریاض الشعرا" اور "روز روشن" و "میتانہ" میں "دریں حدیقہ"

نے اپنے آخری مجلہ میں اس شعر کو انگریزی ترجمہ میں نقل کیا ہے (ش)

اور "بزد شاہاں ہزمین گدا پیامے" ہے جی۔

(۸۷) آسماں ہا..... + چونکہ دارم من از نسا سیا یک دانہ را (ص ۱۳۹)

چو کو "چوں" پڑھیں پھر "نگہ" اور نہ کوئے (بہ معنی نو) پڑھیں، نئی طباعت میں اس پر

پیش رضمہ دے دیا جائے تاکہ ذہن فوراً ہی صحیح معنی کی طرف جائے۔

(۸۸) گویند..... + ماویٰ گہ آرا راستہ و فرش ملون (ص ۱۳۹)

گہ اور آراستہ کے درمیان کا آر نکال دیا جائے، کاتب نے سہواً دوبار لکھ دیا۔

(۸۹) بانعرا گرداں چہ کنم لمن معنی + ..... گلشن (ص ۱۳۹)

پہلوان کے معنی میں "گرد" پر رضمہ دینا بہتر ہوگا کہ قلیل الاستعمال لفظ ہونے کے سبب

"گرد" بالشتیہ یا "گرد" بالکسر کی طرف ذہن نہ جائے۔

(۹۰) چوں بر گلگون دولت بر نشینم + یکے باشد زمین و آسمانم (ص ۱۵۱)

چوں کو "چو" پڑھا جائے۔

(۹۱) تو کار ہا بہ نیزہ تبر و کماں کنی + ..... کرد (ص ۱۵۲)

تبر و کماں کی طرح نیزہ و تبر میں بھی واؤ ضروری ہے کہ اضافت کے ساتھ "نیزہ و تبر"

کے کوئی معنی نہیں ہوں گے اور بلا اضافت یا بلا واؤ کے شعر غیر موزوں ہو جائے گا۔

(۹۲) امین ملت محمود شاہ بادل شاہ + بہ فال نیک و کر رہے سوے خانہ نہاد (ص ۱۵۲)

دوسرے شاہ کو شاد پڑھیں: نہاد کا قافیہ بھی ہے، دوسرے مصرعہ میں "وکر" کو "دگر"

پڑھیں، شبلی طباعت میں امین کے بعد ملت پر اضافت نہیں کہ یا تو علم (= محمود غزنوی) کے

سامنے صفت ملت بہتر نہ لگی یا پھر اوزان کا خیال رہا، ورنہ ہمارے خیال میں ایک ہی مصرعہ کے

اضافت طلب کسی ایک لفظ پر اضافت دی جائے اور دوسرے اضافت طلب لفظ کو یوں ہی چھوڑ

دیں تو غلط فہمی کا امکان ہے۔

(۹۳) چو باز گشت بقیر وزی از در قنوج + یمین و دولت محمود قاہر کفار (ص ۱۵۲)

بقیر وزی کو بقیر وزی پڑھیں، دوسرے مصرعہ میں یمین کے بعد واؤ غلط ہے کہ لقب

یمین الدولہ تھا، دولت پر اضافت شبلی طباعت میں بھی موجود ہے۔ (۱)

(۱) شاید اضافت اس لیے لگائی گئی ہو کہ اس کے بغیر ہمارے اوزانی تصورات کے (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)



پاے بیروں نہادے + کماں برگرفتی ..... نخجر (ص ۱۵۲)  
پڑھیں، اگلے مصرعہ میں بھی یہ واحد حاضر ”گرفتی“ موجود ہے۔  
ریاے بزرخیمہ زدہ + شہاں شراب زدہ برکنار ہاے شہر (ص ۱۵۳)  
شہر“ ہے بہ معنی تال، ندی۔

..... ہامی و مطرب و نابردہ بہ پر خاش کماں (ص ۱۵۳)  
احب نے بعض جگہوں کی طرح می کر دیا ہے حالاں کہ خود ہی اگلے  
دیا ہے یعنی ص ۱۵۴ کا پہلا شعر:

داوی، کہ بیامد دوسہ تن + ..... نشان

وآں آمد شیر + سربہ ہاموں زدہ ازیشہ خرد شاں و دواں (ص ۱۵۴)  
قرأت کے لیے پہلا مصرعہ جس میں شیر آیا ہے ہم نے اس لیے نقل  
و دواں“ سمجھ میں آجائے، یعنی ”خرد شاں“ کے دال کو اوڑ پڑھا  
ئے گا۔

باب پرازخوں دستش + پنج قلاب در اور سر ہر پنجہ نہاں (ص ۱۵۴)  
در“ ہے (ورا = اورا)

پراگندہ برآمد بہ سپہر + ازدلیراں شغب نعرہ از شیرفغاں (ص ۱۵۴)  
”مرد“ پڑھا جائے، دوسرے مصرعہ میں نعرہ کی اضافت ختم کی  
نعرہ و از شیرفغاں“ پڑھا جائے۔ (= ازدلیراں شغب نعرہ و از شیر

چوں ناکہ + خان و قیصر ز رزم شاہنشاہ (ص ۱۵۵)

رأت: ”غم گریز و ز پیش ماچوناں کہ“ یعنی گریز کے بعد دال، ”ز“ کے

ع وزن سے گر جائے گا، واقعہ یہ ہے کہ قدیم زمانہ میں وزن میں یہ نکتہ جو

جوانہ کی رعایت تھا و درست لیکن اوپر کے شعر کی مانند محمود یہاں بھی علم نہیں،

کے ”دولت محمود کا یمن“ مریخ صورت ٹھہرتی ہے، ”یمن دولت محمود“۔

بعد ”پیش“ کا اضافہ اور پھر ”چوں ناں کہ“ (= چنانکہ)، دوسرے مصرعہ میں ”قیصر“ پر موجود  
کسرۃ اضافت حذف ہوگا۔

(۱۰۱) ع برکش اے ترک و بیکس و قلن ایں جامہ جنگ (ص ۱۵۷)

ب ی ک س و (= بیکسو) پڑھیں۔

(۱۰۲) در معرکہ سوزندہ تراز ناز جیم اند + در مجلس سازندہ تراز جور جنانند (ص ۱۵۸)

مصرعہ ثانی میں مجلس کو ”مجلسے“ کر لیں، معنی بھی درست ہو جائیں گے، وزن بھی، یوں  
بجی پہلے مصرعہ میں سوزندہ سے قبل معرکہ ہے تو دوسرے مصرعہ میں سازندہ سے پہلے صاف اشارہ  
ہے کہ مجلس اضافت کے ساتھ ہرگز نہ ہوگا اور اضافت کے بغیر مجلس، وزن کے لیے، ایک حرف  
(ے) کی تقاضی ہے۔

(۱۰۳) باقرطہ ..... + بر مرکب تازی ہمہ چو باد بزانند (ص ۱۵۸)

مصرعہ ثانی کو یوں پڑھیں: ”بر مرکب تازی ہمہ چوں باد بزانند“، راندن مصدر سامنے  
کا ہے، زاندن کوئی مصدر نہیں جس سے کاتب صاحب نے زاندن بنانے کی کوشش کی ہے اور پھر  
مرکب ہے، باد ہے تو راندن صاف سمجھ میں آتا ہے۔

(۱۰۴) یکے گوید کہ آں سردست بر کوہ + دگر گوید گئے تازہ است پر بار (ص ۱۵۹)

پر کو ”بر“ پڑھا جائے اس کی طرف پہلے مصرعہ کا ”بر کوہ“ صاف اشارہ کرتا تھا، یوں بھی  
شاخ پر گل کے معنی تو صاف ہیں، گل پر بار مناسب نہیں ہوگا۔ (۱)

(۱۰۵) ایں باغ و راغ ملکیت نور و زماہ بود + ..... جو نبار (ص ۱۶۰)

ملکیت پڑھنے سے وزن باقی نہیں رہے گا، اسے ملکیت پڑھنا ہوگا یا پھر ملکیت باقی  
رکھیں تو نور و زماہ کو صرف ”روز“ پڑھنا ہوگا، آخر الذکر تصحیح قیاسی کم تر درجہ کی ہے کیوں کہ اگلے شعر  
میں پھر ”نور و زماہ“ آیا ہے۔

(۱۰۶) چوں دید ..... + نور و زماہ براند قریب مد بہار (ص ۱۶۰)

شبلی طباعت میں آخری لفظ بہار کی جگہ چہار آیا۔ (۲)

(۱) معارف: پہلے مصرعہ میں سردست کو ”سردیست“ ہونا چاہیے (۲) معارف: ”برانند“ ۱۹۵۱ء کے ایڈیشن میں برانند ہے۔



ت اور بغارتیر + بالشکر گراں و سپاہی گزاف کار (ص ۱۶۰)  
 اوی دال پڑھیں، بغارتیر واقعہ ”بغارتید“ ہے، دوسرے  
 مجہول پڑھا جائے کہ لشکر گراں کی موجودگی میں سپاہ + ے کا

اشت زمن گل زود برد + مصرع نالہ زمن بود کہ بلبل زود برد  
 (ص ۱۶۱)

زود برد ”سب سے آسان سب سے سامنے کے لفظ تھے چنانچہ  
 ایک زود برد (زدال واؤ) بہ معنی لے بھاگنا کی طرف ذہن  
 نے سے فوراً قبل مولف نے صاف لکھ دیا تھا کہ ”لے بھاگنے کو  
 کہ علامہ شبلی کی اس عبارت کو بھی طبع ہشتم کے کاتب نے کثیر  
 با تو اب نتیجتاً یہ آسان بھی ہو گیا، جائز بھی ہو گیا، ان کے لیے  
 ل کی جگہ کثیر الاستعمال میں بدل دیں) مہربانی کر کے ردیف

ر حسد داردا متلا + آب برندہ از دم تیغ چو آب خواہ (ص ۱۶۱)  
 ہیں تو بھی ٹھیک ہے چوں کہ اضافت کا معاملہ ہے، یاے  
 مولف کے اختیار کردہ املا کے مطابق احتشای ہی بہتر ہوگا،  
 غین کے نیچے کسرۃ اضافت دینا ضروری ہے، ورنہ وزن نہیں  
 ہے کہ ”دم تیغ“ دو لفظوں میں ایک پر اضافت اور دوسرے  
 کرے گی کہ برابر کے لفظ کے برخلاف اس کو اضافت کے  
 کہ اگر اضافت واقعاً مقصود ہوتی تو ”دم“ کی طرح تیغ پر بھی

(باقی)

## ”منتخب العلوم“

### مولانا غیاث الدین رام پوری کی آخری تالیف

از:- در مسعود انور علوی کا کوروی ☆

رام پور (۱) کے اہل علم و ادب کے درمیان مولانا غیاث الدین عزت رام پوری (۲)  
 ایک روشن (۳) و تابناک ستارے کا نام ہے، انہوں نے مختلف النوع مباحث پر اپنی گراں قدر  
 نگارشات کا ایک ذخیرہ چھوڑا ہے، جس سے ان کی ادبیت اور ژرف نگاہی کا پتہ چلتا ہے، وہ اگر  
 غیاث اللغات جیسی اہم لغت کے سوا کچھ نہ بھی لکھتے تو بھی ان کا نام تاریخ و تذکرہ کے صفحات  
 میں بقائے دوام حاصل کر چکا ہوتا اور زبان و ادب کے مبتدی و منتہی ان کے احسان سے سبکدوش  
 نہ ہو پاتے۔

زیر نظر تالیف ان کی آخری یادگار ہے جسے ان کے بیٹے محمد قمر الدین صاحب نے ان کی  
 وفات کے بعد مرتب کیا، راقم احقر کے علم میں اس اہم کتاب کا واحد معلوم و مکمل نسخہ نواب صدر یار  
 جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے ذخیرہ حبیب گنج ف ۲۴ فارسیہ جامع مسلم یونیورسٹی  
 علی گڑھ میں محفوظ ہے، اس میں ۱۲۲- اوراق، ۱۹- سطریں ہیں، سائز ۱۲×۹” ہے، خط  
 نستعلیق میں بہت عمدہ لکھا ہوا ہے، ابواب و فصول وغیرہ سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں، نسخہ  
 اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس میں موجود مواد یک جا طور پر دوسری جگہ دست یاب نہیں۔

مولف کی دقت نظر، وسعت معلومات اور قوت تحریر کے ساتھ ہی مرتب کی ادبیت اور  
 جولانی قلم بھی قابل دید ہے، اسی بنا پر کتاب کے تمہیدی سطور پر بھی روشنی ڈالی جا رہی ہے، کتاب  
 ☆ صدر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔



م مصنف مولوی محمد غیاث الدین عزت رام پوری ہے مگر مرتب  
ن کار کھا ہوا ہے۔

منتهای لامنتہا لایق حضور بارگاہ علیی است کہ تفسیر معانی  
نہ بخوہست کہ علمائے معقول و منقول باوجود صرف ذخیرہ علوم  
نشاء قواعد محامد قدرت کاملہ اش نہ بہ ہیبتی است کہ بحساب رسم  
تمام بقلم آرند و در شرح تجرید وحدت الوجودش ریاضت کشان  
قلیدس نثر او ان در آوردن برہان قاطع سر بز انوی خموشی خم  
ز انجم مستوجب صد ثنا مردم  
اعلیٰ ما اعظم شانہ تعالیٰ  
واحفادہ علیہ السلام کے چند سطور میں محامد و مناقب کا بیان اور یہ

ی بکمالہ لعت مصابیح الضیاء کشف الدجی بجمالہ

ع خصالہ حیوا الیہ و سلموا صلوا علیہ و آلہ

بر خاں بہادر کی شان میں ایک قطعہ اور توصیفی کلمات ہیں:

ام انتقام مشتری رای و عطار و فطنت و کیواں وقار

قانون مصر حاتم عہد و سکندر جاہ والا اقتدار

بہادر ناظم کی شان میں مقفی و مسجع تعریفی کلمات ہیں:

ہاں کم ہراز زال پیش اوست رستم

کامل امید یک جہاں رو گشت حاصل

اب کلب علی خاں بہادر کی شان میں رطب اللسان ہیں:

رکبیر امیر کبیر ست نونہال گلشن امارت و اجلال قمرت العیون

بہت گوہر اکیلی شوکت و بسالت بحر مواج کیا ست، قلم زم و خار

فراست کشاف غوامض علوم عربیہ مصباح مشکوٰۃ فنون عجیبہ سراج منیر ایوان فصاحت و بلاغت  
منتخب دیوان شجاعت و سخاوت نیر اوج حق پسند و بختیاری خورشید سہای فیروز مندی و کام کاری مخزن  
اسرار خفی و جلی مشارق الانوار لم یزلی صاحبزادہ بلند ارادہ کلب علی خاں بہادر دام کمالہ و نوالہ ہے

بنواب اختر او دلشیں است کہ مہ فرزند فرزند مہین است

باقبال و ولعبد بہادر نثارش ہر زماں سیم و زر و دُر

مرتب اس کے بعد کتاب کی وجہ تسمیہ کے سلسلہ میں اور مصنف کی ۱۹ کتابوں کی  
فہرست دینے سے قبل لکھتے ہیں کہ:

”والد ماجد باوجود حقوق امراض متعدده و

نحافت جشہ و کثرت درس و تدریس طلبہ و

قلت معاش و تفکر معاد و اجرای طبابت

واردای امور بیچارگان قرب و جوار و

ہجوم گوناگون افکار و ازدحام عموم و ہجوم

بیشمار تصنیف و تالیف و تحقیقات ہر علم

می فرمودند چنانچہ نوزدہ کتب تصنیف و

تالیف ساختہ“

۱- ندرت نگار باغ و بہار کہ از ہار فقرات و انوار ابیاتش ظفر و ظہوری شکستہ بھر ہشتاد و ساگی

نقش بست۔

۲- عید بہار رسوم ہندو مسلمین کہ معلمان مکتب نشین رالا بد شود

۳- آمد نامہ مسلمی بہ خلاصۃ المصادر۔

۴- کتابی مجموعہ قصاید و غزلیات و رباعیات۔

۵- سہ نثر۔ یکی بطرز پنج رقعہ و دوم متوسط العبارات و سوم بوجہ مبتدیان بعبارت سلیم۔

۶- بحر بات غیائی در علم طب کہ علاج اقسام اسقام در اں مرتب فرمودہ۔

۷- غیاث اللغات کہ مجمع اللغات کتب درسیہ حال و مباحث اکثر علوم و اشکال و دواہ



حامل الممتن مسمی بہ بہار باراں کہ دراں بسیار موشگافینہا فرمودہ۔  
حامل الممتن کہ بنام نامی غلام حیدر خاں نبیرہ نواب فیض اللہ خاں

نست کہ شخصی تالیف کردہ بود آں را مختصر و درست فرمودہ۔

مسمی بہ مفتاح الكنوز۔

مل دفتر دوم حامل الممتن۔

میر نجات حامل الممتن۔

حامل الممتن۔

در صحت بعض لغات متعارفہ کہ غلط زباں زید مردماں می شوند۔

متضمن احوال جمیع انبیاء و رسل علی نبینا و علیہم الصلاۃ والسلام و حکماء و

ی ذوی الاحترام۔

بر لغات مترادف کہ منشیان را کار آید تالیف می نمودند مگر زمانہ تنگ چشم

سد۔

دوبہ۔

حاوی جمیع علوم باشد و از مطالعہ آں در ہر علمی وقوفی حاصل گردد تصنیف

م وصال حقیقی در رسید و بتاریخ بست و دویم شہر ذی الحجہ سنہ یک ہزار و

شب چہار شنبہ ازین جہان فانی بعالم جاودانی رحلت فرمودند۔

بہت سے مفید و معلومات افزا مباحث ہیں اور مختلف علوم کے سلسلے

واقفیت ہوتی ہے مگر افسوس کہ مصنف ۲۲ رذی الحجہ شب چہار شنبہ

کے سبب مکمل نہ کر سکے، ان کے بیٹے نے اس کی افادیت کی خاطر اس

رتب کر دیا جو یقیناً ان کا بڑا کارنامہ ہے، وہ لکھتے ہیں:

سب دلخواہ جناب خلد آرا مگاہ با تمام نرسید ناچار ایں خاکسار ہر قدر

کہ با تمام رسیدہ بود اکتفا نمود مرتب ساختہ بہ منتخب العلوم موسوم گردانیدم تا طالبان ہر علم خطی و فنی  
بر گیرند و بفایحہ فاتحہ روح پر فتوح آں مخدومی را باد و شاد فرمایند۔

مرتب نے ۱۲۶۹ھ یعنی والد کی وفات کے کچھ روز بعد مرتب کر کے تاریخ اتمام بھی  
درج کی ہے اور منتخب العلوم تاریخی نام بھی نکالا ہے:

ایں نسخہ کہ بہر علم حصن ست حصین اتمام پذیر شد پائین مہین

از پردہ غیب شد بگوشم الہام از منتخب العلوم بشمار سنین

۱۲۶۹ھ

یہ کتاب ۳۲ لمعات (ابواب) اور ایک مقدمہ پر مشتمل ہے، ہر لمعہ میں مختلف فصول و  
مباحث ہیں جن کی تفصیل اس طرح ہے:

۱- لمعہ اول مسمی بہ ریاض الحروف در بیان حروف تہجی۔

۲- لمعہ دوم مسمی بخلاصۃ الصرف۔

۳- لمعہ سوم مسمی بحدیقہ فوائد در قواعد فارسی۔

۴- لمعہ چہارم مسمی بہ تنظیم الرسوم و رسم الخط۔

۵- لمعہ پنجم مسمی بہ گشن اضافت در بیان اضافت۔

۶- لمعہ ششم مسمی بہ حقایق نحو۔

۷- لمعہ ہفتم مسمی بہ منتخب الصرف در بیان صرف عربی۔

۸- لمعہ ہشتم مسمی بہ کشاف المعانی در علم معانی۔

۹- لمعہ نہم مسمی بہ توضیح البیان در علم بیان۔

۱۰- لمعہ دہم مسمی بہ جمیع الغرایب در علم بدائع و صنایع۔

۱۱- لمعہ یازدہم مسمی بہ عرض العروض در علم عروض۔

۱۲- لمعہ دوازدہم مسمی بہ معیار القوافی در علم قافیہ۔

۱۳- لمعہ سیزدہم مسمی بہ شجرۃ الاصطلاحات در علم اصطلاح۔

۱۴- لمعہ چہار دہم مسمی بہ ضرب الامثال فارسی و عربی۔



ہم سکی بہ ہدیہ مراسلات در اشعار مکتوبی۔  
 ہم سکی بہ کشف الغیوب در معایب کلام۔  
 ہم سکی بہ آداب الانشاء۔  
 ہم سکی بہ تہذیب الاخلاق در علم اخلاق۔  
 ہم سکی بہ منہاج الاطباء در علم طب۔  
 ہم سکی بہ مخزن نعمات در علم موسیقی۔  
 ہم سکی بہ مخزن نعمات در علم موسیقی۔  
 ہم سکی بہ فیوض الاسلام در عقاید وفقہ۔  
 ہم سکی بہ تقسیم الفرائض۔  
 ہم سکی بہ عمدۃ الاخبار در علم حدیث۔  
 ہم سکی بہ در علم منطق۔  
 ہم سکی بہ توضیح العالم در علم ہیئت۔  
 ہم سکی بہ معدن الحکمت۔  
 ہم سکی بہ منہاج الاطباء در علم طب۔  
 ہم سکی بہ تہذیب الاخلاق در علم اخلاق۔ (۱)  
 ہم سکی بہ تحائف ترکی۔  
 ہم سکی بہ لب التوارخ۔  
 ہم سکی بہ لغات مترادف۔

تمام حروف جو خط و صورت میں ایک دوسرے سے مشابہ ہیں، درج ہیں:  
 و غیر منقوط کو ہم ملہ کہتے ہیں، با، تا، ٹا میں با کو باء موحده، تا کو تا، مشابہ فوقانی  
 ہیں، ا، حروف فارسی میں نہیں آتے، اس سلسلہ میں شرف الدین علی یزدی

احداث کردہ ہیں۔

ہشت حرف است آنکہ اندر فارسی نیاید ہی تا بنا موزی نباشی اندرین معنی معارف  
 بشنوا دمن تا کدام است آن حروف و یاد گیر تا و جاء و صاد و ضاد و طاء و ظا و سین قاف  
 لعدہ اول جو حروف تہجی کے بیان سے متعلق ہے وہ چند مباحث پر مشتمل ہے، پہلی بحث  
 الف سے متعلق ہے، اس میں ۲۵-۱۰ ہم نکات اور ان کے ذیل میں اپنی معلومات کے خزانے  
 لٹائے ہیں۔

مثلاً الف کے معنی نخی انسان اور مرد بے زن بھی حروف تہجی میں سے ایک حرف ہے، وہ  
 خط مستقیم ہے جو لفظ کے درمیان یا آخر میں آتا ہے، اگر وہ خط مستقیم لفظ کے شروع میں متحرک ہوتا  
 ہے یا درمیان و آخر میں ساکن ہوتا ہے تو ہمزہ کہا جاتا ہے مگر عرف عام میں فارسی و عربی والوں کے  
 یہاں ساکن و متحرک دونوں شکلوں میں الف کہتے ہیں، اسی وجہ سے الحمد میں الف کو لام استغراق  
 کہتے ہیں نہ کہ ہمزہ لام استغراق، فارسی زبان میں الف کئی قسم کا ہوتا ہے، فاعل کے واسطے جیسے دانا  
 و بیانا و جویا میں اور مفعول کے واسطے جیسے پذیرا یا یعنی پذیرفتہ شدہ باد رخ پذیرا بخش بود شدہ باد مکر  
 جا بجا اساتذہ کے اشعار اور مصارع اپنے قول کی سند میں پیش کیے ہیں جن سے ان کی قوت حافظہ کا  
 بھی پتہ چلتا ہے۔

مثلاً ۲۴ ویں نکتہ کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ الف لفظ کے معنی میں ہے کہ حرف ربط  
 ہو جاتا ہے۔

دریغا گردن طاعت نہادن گرش ہمراہ بودی دست دادن (دریغ ہے)  
 عربی کہتا ہے:

انجام کہ از راے منیر تو فلک ساخت زرد آ کہ کند غنچہ گل شیر عجم را (زرد ہے)  
 باء کے معنی عربی میں کثیر الجماع مرد کے اور فارسی میں باز کا جو ایک شکاری پرندہ ہے  
 مخفف ہے۔ فارسی میں چند معانی میں آتا ہے مثلاً باوجود چناں کہ اور اسبار فہمائیدم مگر فہمید (اسے  
 بہت سمجھایا مگر نہ سمجھا)، عطف کے واسطے آتا ہے:

فرق است میان آنکہ یارش در بر بانکہ دو چشم انتظارش در بر  
 طرف، سمت اور جانب کے معنی میں:



مَد با او زینا را دہد پیوند با او  
استعمال ہوتا ہے۔

دہ ز میخ باکوہ ، یعنی کوہ را

ب دیدم خوب است و لیکن آں ندارد

کوہ غم را با جاں نمی فروشد

نفس آئینہ مرئی شود ز ظل بدن صورت آواس

کہ بخیر و عافیت در اینجا رسیدیم

بعضیاں در رزق بر کس نہ بست

حد کے ہیں، تاکید و ہرگز اور زہار کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

فن نشوی وگر کار بندی پشیمان شوی

تا درشتی ہنر نہ پنداری

سلسلہ میں سے تا بردر جزایابی باد

واسطے سے ز مشرق تا مغرب طشتی از زر

طے جیسے سے

ن روم سوے کید رفتند زان مرز بوم

الامرین کی شدت و تاکید اور امر ثانی کی امر اول پر ترتیب کے

صاحب تبریزی کا شعر ہے

س و عقل من می شود نزدیک منزل کاروان از ہم جدا

مہملہ معجم، دال مہملہ، ذال معجم، راء مہملہ، زاء معجم، زاء فارسی،

سین مہملہ وغیرہ تمام حروف کے سلسلہ میں اسی طرح، بعض طویل اور بعض مختصر بحثیں ہیں۔

صفحہ ۴۰ سے لحد دوم مسمیٰ بخلاصۃ الصرف جو فارسی صرفی فوائد سے متعلق ہے شروع

ہوتا ہے، اس میں اسم فعل حرف، ماضی و مضارع، مصادر، معروف، مجہول وغیرہ کا بیان ہے، صفحہ

۴۴ سے لحد سوم مسمیٰ بحدیقۃ الفوائد در بیان فوائد قواعد فارسی شروع ہوتا ہے، صیغہ امر، اسم فاعل،

متصل، منفصل، نفی اسم فاعل و مفعول اور بعض مرکب الفاظ کی جامع تحقیق و تشریح ہے، جا بجا سند

کے طور پر اساتذہ کے اشعار اور مصرع درج کیے ہیں۔

صفحہ ۵۲ سے لحد چہارم مسمیٰ بہ تنظیم الرسوم در بیان رسم الخط شروع ہوتا ہے، اس میں

ایسے الفاظ جو غلط رسم خط میں لکھے جاتے ہیں، ان کا بیان ہے، مثلاً حمن کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ

یہ حق تعالیٰ کا نام نامی ہے اس کو بغیر الف کے لکھنا چاہیے تاکہ اس رحمان سے التباس نہ ہو سکے جس

کا دوسرا نام مسلمانہ کذاب مدعی نبوت بھی تھا، اسماعیل کو الف کے ساتھ اسماعیل لکھنا چاہیے وغیرہ۔

لحد پنجم گلشن اضافت صفحہ ۵۵ کے نصف سے شروع ہوتا ہے، اس میں اضافت کی

تعریف، صحیح استعمال، اقسام، مثلاً اضافت توضیحی، اضافت تخصیصی، اضافت تمییزی وغیرہ کا بیان

ہے، مثالوں کو اشعار سے واضح کیا گیا ہے۔

لحد ششم حقایق نحو سے متعلق صفحہ ۶۲ کے آخر سے شروع ہوتا ہے، اس میں نحو سے متعلق

دقیق نکات، جملہ اسمیہ، فعلیہ، افعال ناقصہ، مفاعیل، تمیز، حال، مضاف، مضاف الیہ، صفت،

موصوف، جار و مجرور، ضمائر وغیرہ کا تفصیلی بیان مع اشعار درج ہے۔

ساتواں لحد جو عربی صرف کے بیان سے متعلق ہے ۸۴ صفحہ سے شروع ہو کر ۱۰۸

صفحہ پر ختم ہو جاتا ہے، اس میں عربی صرف اور اس کے قواعد کو بڑی شرح و وضاحت سے بیان کیا

ہے، اس سے مولف کی غیر معمولی واقفیت کا معترف ہونا پڑتا ہے۔

آٹھواں لحد ”کشاف المعانی“ فن معانی و بیان سے متعلق ہے جس میں حسن کلام، اس

کے ذاتی و عرضی اقسام، فصاحت کلمہ، فصاحت کلام وغیرہ کی تعریف مع مثال درج ہے، علاوہ ازیں

تعقید لفظی و معنوی، سلاست و روانی، جزالت و ملاحت، بلاغت کلام وغیرہ پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

صفحہ ۱۱۸ سے نواں لحد شروع ہوتا ہے جو علم بیان سے متعلق ہے، جیسا کہ اس کے نام



تقریباً ۶ صفحات میں بڑی شرح و بسط سے وضاحت کی ہے۔  
تشبیہ، استعارہ، مجاز اور کنایہ، اس لحد کو اسی بنا پر چار فصلوں  
میں دو چیزوں کی دلالت و مشارکت ایک معنی میں ہونا ہے،

مثلاً

صنم در روشنی بھو ماہ است

وجہ تشبیہ، لفظ ہم چو حرف تشبیہ و غرض تشبیہ معشوق کے حسن کی  
وارکان تشبیہ کہتے ہیں، حروف تشبیہ کی فہرست بھی دی ہے۔  
رنے کے بعد اس کے اقسام اور ان کے ذیل میں سند کے  
کیے ہیں۔

مجاز و کنایہ کی تشریح و توضیح سے متعلق ہے۔

ق ہے جس میں صنعت براءۃ الاستہلال، صنعت اعتراف،  
غیر مرتب، صنعت موصل الحرفین، سیاقۃ الاعداد، تنسیق  
، صنعت منقوطہ و غیر منقوطہ، صنعت موصل، مقطع، رقطا و خینا  
بیان کے بعد لکھتے ہیں کہ ”میں نے چند لفظی و معنوی صنائع

نیری فصل نغز یعنی چیتان و چیلی سے متعلق ہے، اس میں  
کی مثالیں دی ہیں۔

نہ از بطن ماور نہ صلب پدر

ہمیشہ خورد گوشت آدمی (مراد غم)

بہزاراں سوار می گزرد

(چاند، ستارہ)  
آمد فوج شاہ برہم زد (آفتاب)

و ز طور کلیم راز کو معراجش

کام و ہند ازیں دندان باجش (خلال)

چوتھی فصل فن تاریخ گوئی اور اعداد تاریخ سے متعلق ہے اور بہت معلومات افزا ہے،  
اس میں مولف نے سادی اور تہیہ و تخرجہ کی بہ کثرت تاریخیں درج کی ہیں، آخر میں مرتب کتاب  
نے اپنے والد کی تاریخ ہائے وفات بھی درج کی ہیں، قارئین کی معلومات اور دل چسپی کے خیال  
سے مولف کی جمع کردہ چند تاریخیں ذیل میں درج کی جا رہی ہیں:

۵۶۲	سردین رابرید بی دینی	تاریخ شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام
۵۵۶۲	معشوق الہی	تاریخ وفات حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی
۵۶۳۳	آفتاب ملک ہند	تاریخ وفات حضرت خواجہ معین الدین چشتی
۵۱۵۰	معلی	تاریخ رحلت امام اعظم و تاریخ تولد امام شافعی
۵۲۰۰	دل کرخ	تاریخ وفات حضرت معروف کرخی
۵۲۴۴	بازعدن و جنان	تاریخ وفات حضرت ذوالنون مصری
۵۲۶۵	مصباح عدن	تاریخ وفات حضرت ابراہیم ادہم
۵۲۶۹	واصل حق	تاریخ وفات حضرت بایزید بسطامی
۵۲۹۷	قبلہ اہل عدن	تاریخ وفات حضرت حسین بن منصور حلاج
۵۵۰۴	جاودان شاہ بازعدن	تاریخ وفات حضرت امام غزالی
۵۵۵۲	گل جنت	تاریخ وفات حضرت نظامی گنجوی
۵۵۹۵	طوطی جنت حق	تاریخ وفات حضرت خاقانی
۵۶۴۴	شمس اوج عدن جنان	تاریخ وفات حضرت شمس تبریزی
۵۶۷۲	قطب جنت حق	تاریخ وفات حضرت جلال الدین رومی
۵۷۲۵	زبدۂ بہشت	تاریخ وفات حضرت نظام الدین اولیا
۵۷۲۵	طوطی شکر مقال	تاریخ وفات حضرت امیر خسرو دہلوی
۵۸۹۸	جای جامی بہشت عدن	تاریخ وفات حضرت مولانا جامی
۵۱۰۵۱	بہشت مرقد	تاریخ وفات حضرت شیخ عبدالحق محدث
۵۸۱۸	قطب بہشت	تاریخ وفات حضرت میر سید شریف جرجانی



درہ صدوی و ہفت بودہ ۹۳۷ھ

ہمایوں بادشاہ ازبام افتاد ۹۶۲ھ

صاحب کی تاریخ وفات درج کرنے سے قبل مرتب لکھتے ہیں:

کے مولف، اس کی تالیف کے دوران ہی اس عالم فانی سے رحلت

پانہ کی وفات کی چند تاریخیں یہاں درج کی جا رہی ہیں۔

تاریخ جہانی افسوس کند ہچشم آفت

دین بود فیضی زمن بعلم و عزت

تاریخ استاد جہاں نمود رحلت

(میاں منصور علی صاحب)

لم گذشت کرد ز ہجرش غم و کرب الم

او باقی گفت ز ذی الحجہ بہ بست و کیم

یاث الدین نیست مثلش میان اہل کمال

ساتذہ او بھر از نامی اساتذہ سال

(لالہ ہرعل صاحب)

رفت با ایمان و عزت، در دست، داخل خلد،

والدین خلف مولف مرحوم و مغفور)

العروض علم العرض سے متعلق صفحہ ۱۳۵ سے ۱۳۳ کے نصف

۱۹ بحرود کے اسماء ارکان اور تقطیع وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔

توانی کے نام سے موسوم ہے جس میں قافیہ کی تعریف، حروف،

مرہ درج ہیں، اس میں بھی جا بجا سند کے طور پر فارسی اشعار درج

طلحات کا بیان ہے، مثلاً روغن قاز مالیدن و باغ سبز نمودن و

ب دادن، روغن از سنگ کشیدن یا از یک بیابان کشیدن کا محال

را سر انجام نمودن و بہ معنی کفایت اندیشی و جز

چشم پریدن حد مدہ عظیم رسیدن، حسان عجم لقب خاقانی، حسن کلوسوز حسن صبیح، حسن برشتہ، حسن طبع،

آتش دستی چالاکی، چشم سرخ کردن طمع داشتن۔

چودھویں لمحہ میں حروف تہجی کے لحاظ سے ضرب الامثال کو جمع کیا گیا ہے، یہ وہ انواع

پر مشتمل ہے پہلی نوع فارسی اور دوسری عربی ضرب الامثال سے متعلق ہے۔ فارسی کے تحت متعدد

ضرب الامثال کے مصرعے بھی درج ہیں، مثلاً۔

آن قدح بشکست و آں ساقی نماید اے روشنی طبع تو بر من بلا شدی

چہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دوکار چہ نسبت خاک را با عالم پاک

درخانہ اگر کس ست یک حرف بس است عجب عجب کہ ترا یاد دوستان آمد

عربی ضرب المثل اقوال میں بعض احادیث اور بعض بزرگوں و مشائخ کے اقوال بھی

درج ہیں، جیسے الدنیا سجن العومن و جنة الکافر (دنیا مومن کا قید خانہ اور کافر کی

جنت ہے)، الدنیا جيفة و طال بها کلاب (دنیا ایک مردہ جسم ہے جس کے طلب گار کتے

ہیں)، اللبلائی من کل بال لفظ (ساری آفتوں کی جز زبان ہے)، انظر الی ما قال ولا

تنظر الی من قال (یہ دیکھو کہ کیا کہا، نہ یہ کہ کس نے کہا)، السخی حبیب اللہ ولو کان

فا سقا و البخیل عدو اللہ ولو کان زاہدا (سخی اللہ کا دوست ہے چاہے وہ فاسق ہی کیوں

نہ ہو اور بخیل اس کا دشمن ہے چاہے زاہد ہی کیوں نہ ہو)، الحق یعطو ولا یعطى (حق تو خود بلند

ہوتا اسے بلند نہیں کیا جاتا)، المجاز قنطرة الحقیقة (مجاز حقیقت کا پل ہے)، جراحة

اللسان اشد من جراحة السنان (زبان کا زخم تلوار کے زخم سے زیادہ گہرا ہوتا ہے)،

تکلموا الناس علی قدر عقولہم (لوگوں سے ان کی عقلوں کے مطابق گفتگو کیا کرو)، الغریق

یتشبث بكل حشیش (دوبتے کو تنکے کا سہارا)، من حفر بئراً لأخیه فوقع فیہ

(جو اپنے بھائی کے لیے کنواں کھودتا ہے خود اس میں گرتا ہے)، من جرب المصرب حلت

بہ الندامة (جو آزمائے ہوئے کو آزماتا ہے اسے شرمندگی اٹھانا پڑتی ہے۔ آزمودہ را

آزمودن جہل ست)۔



لئے مراسلت و مکاتبت کے بیان میں ہے اور اس کے ضمن میں کچھ فارسی اشعار ہیں جن کا اس زمانہ میں خطوط نگاری میں استعمال ہوتا تھا، اس میں اشتیاق و استدعای، ارسال خطوط و رسید نامہ دوستان اشعار تعزیت، اشعار دعائیہ میں دل چسپ اشعار نقل کیے ہیں، چند نمونے ملاحظہ ہوں:

ز عدل تو بارونق و نظام آسودہ در حمایت نصف تو خاص و عام  
نانت آسماں سر بر زمین ملک و دیں را حلقہ در گاہ تو جبل المتین  
را رای منیر آفتاب مقتدای دین و دنیا رہنمای شیخ و شاب  
عانی ز فکر تو منیر شعاع فکر تو چوں آفتاب عالم گیر  
آب بحر کافی نیست کہ تر کنم سر انگشت و صفحہ بشمارم  
مالش جان است مرا ہم یاد تو راحت روان است مرا  
دولت روز افزوں ہر شام و سحر و روز مان است مرا  
شتیاق:

ست چہ محتاج گفتن است بر شمع حالت دل پروانہ روشن است  
چہ سودنم ہوس است جز ایں مراد ندارم بخاک پای شا  
کردم نوشتن نامہ سوی تو کہ در ہنگام خواندن چشم من افتد بروی تو  
ارم فرق شادی از جود دست گر روزی دہد بوسیدن آل پا مرا  
ن کہ بوسہ گاہ من است کہ شوق روی تو دارم خدا گواہ من است  
سے قبل شوق کے اشعار:

مہر تو در ساختہ ایم پنہاں ز تو با تو عشقہا باختہ ایم  
رمن کار تو نیست جز کرم بر کرمست سپردہ ام عذر گناہ خویش را  
و خطوط بھیجنے کی استدعا کے سلسلہ میں:

ای کہ می گفتی فراموشست نسا زم یاد کن  
سبز شد کشت امید من ز رخ خامہ است

قاصد رسید نامہ رسید و خبر رسید ای دل بگو ترا بکدامی کنم شمار  
آورد صبا از طرف یار پیامی المنۃ للہ کہ رسیدیم بکامی  
محبت نامہ را چوں بر کشادم گمہ بر دیدہ گمہ بر سر نہادم  
قاصد رسید غنچہ باغ دلم شگفت بر من پیام یار نسیم بہار شد  
تعزیت اور دعا کے سلسلہ میں بھی چند اشعار ملاحظہ ہوں:

چہ شد کنوں کہ زمین خاک می کند بر سر ز اشک آب رواں شد ہزار صحرا تر  
نشست کرد ہمیں بر دل ہوا کہ سرش نہاں بود گرہ نار را شرر بجگر  
ہمیں نہ بر سر غصہ بود بلا نازل سپہر ہم دل پر داغ دارد از اختر  
برہنہ گشت بماتم سر بنات النعش جدا ز گوش ثریا شدہ است عقد گہر  
بجای دف زدہ ناہید سینہ و زانو بہ آب دادہ عطار د ز گریہ صد دفتر  
فلک چہ نقش مصیبت کشید واویلا ز چشم اہل زمین خوں چکید واویلا  
خدا ہر چہ خواہد کند بندہ باش رضا پیش گیر و سر افگندہ باش  
ہر آنکہ زاد بنا چار بایدش نوشید ز جام دہری کُلُّ مَنْ عَلَیْهَا فَا ن  
عجب درد است جانم رانی دامنم کہ چوں گریم دلا خون شو کہ تا بر حال خود یک لحظہ خوں گریم  
فلک چوں خاتمت زیر نگین باد کلید عالمت در آستین باد  
سایہ عالم نہایت تا ابد پائندہ باد آفتاب عز و جاہت جاوداں پائندہ باد  
الہی تا جہاں را نام باشد در جہاں باشی بدولت کام یاب و کام بخش و کامران باشی

سولہواں لعلہ معائب کلام کے سلسلہ میں کاشف العیوب کے نام سے ہے جس میں تنافر کلام، تعقید لفظی و معنوی، حشو قبیح، ابطای جلی وغیرہ کی تصریحات اساتذہ کے کلام سے کی ہیں۔ ستر ہواں لعلہ انشاء اور اس کے آداب و ضوابط سے متعلق ہے جس میں منشی بننے کے لیے لازمی امور اور سولہ ہدایات قلم بند کی ہیں، سولہویں ہدایت یہ ہے کہ خط لکھ کر لفافہ بند کرے اور زمین پر ڈال دے، قاصد کے ہاتھ میں نہ دے کیوں کہ یہ شگون ہے۔

نثر انشاء کی تین قسمیں ہیں، بعد ازاں ہر عمر اور ہر طبقہ شخصیت کے لیے مناسب



تدریج ہیں۔

یہ اخلاق کے بارے میں ہے، حکمت دو قسم کی ہے، نظری و عملی، علم تہذیب اخلاق، علم تدبیر منزل، علم سیاست مدن، حکمت نظری کی

یہ چار فضائل ضروری ہیں، حکمت، شجاعت، عفت، عدالت، حکمت غائی ذہن، حسن تعقل اور سرعت فہم، شجاعت کی نو قسمیں ہیں، کبر نفس، نفیست ہنگام غضب و سبکداری، تواضع، حمیت، رقت، نجدت،

ہے کہ انسان کی ثبوت نفس ناطقہ کی تابع ہو جائے تاکہ عقل کے اس کی بھی نو اقسام ہیں، حیا، حسن بدیہی، صبر (صبر کی تین قسمیں، وقار، خیریت و کسب مال، سخاوت، تسکین نفس، ورع۔

م ہیں، صداقت، دوام رعایت، تسلیم، عبادت، توکل، شفقت، حسن معاشرت، طلب دوستی، ہر خصلت کے معانی کو وضاحت سے بیان کیا ہے۔ اخلاق بھی بیان کیے ہیں، اخلاق ناصری و اخلاق جلالی سے گفتگو، نے پینے، ماں باپ و بزرگوں کی جناب میں ادب و احترام، میزبانی و اب دل نشیں پیرایہ میں منضبط کیے ہیں، تدبیر منازل میں روزمرہ ت، بیوی کی خصوصیات اور کس قسم کی عورت سے شادی کرنا چاہیے لیکن چیزوں کے بارے میں تاکید لکھتے ہیں کہ اس سے بیوی کے س سے غیر ضروری اظہار محبت نہ کرو گویا اسے معشوقہ نہ بنا لو، اس دوسرے اہم اور بڑے امور میں اس سے مشورہ نہ کرو اور اپنے راز دولت کو نہ بتاؤ، تیسرے اس کو بد نظری، بے حیائی اور مردوں و

رواۃ عورتوں کی صحبت سے بچاؤ۔

اور اس کی تعلیم و تربیت سے متعلق ہے، سیاست مدن کے سلسلہ

میں چھ صفات کا ذکر ہے۔

انیسواں لمعہ منہاج الاطباء طب سے متعلق ہے، مولف چوں کہ خود طبیب تھے اور طب بھی کرتے تھے، اس لیے اس باب میں انہوں نے اپنے ذہن کی جولانی کے جوہر دکھائے ہیں، طب نظری اور طب عملی کی تشریح کے بعد، قلب، دماغ، چشم، معدہ، جگر، مرارہ، طحال، آئین، قنصب، رحم کے سلسلہ میں بیان کیا ہے، مزاج اور اس کی نو اقسام، قوی، قوت حیوانی اس کا اصل مقام، قوت نفسانی، قوت مدرکہ و محرکہ اور ان دونوں کی اقسام وغیرہ کا تفصیل سے بیان ہے، نبض قارورہ اور اس کی تمام اقسام کو بھی لکھا ہے، طب عملی اور اس کے ذیل میں تمام امور پر وضاحت سے روشنی ڈالی ہے، بعض بیماریاں ان کے علاج اور نسخہ جات بھی تحریر کیے ہیں۔

بیسواں لمعہ فصوص الاسلام فقہی مسائل سے متعلق ہے، اس میں حضرات اہل سنت کے بنیادی عقائد کا بیان ہے، گناہ کبیرہ، وضو اس کے فرائض و سنن، نوافل، طہارت، نماز اس کے فرائض و سنن و واجبات و مکروہات، زکوٰۃ، صدقہ فطر، روزہ اس کے مسائل، قربانی وغیرہ، نکاح اس کے شرائط، کن عورتوں سے نکاح جائز ہے، طلاق اس کے مسائل، بیع و شری، گواہی، وصیت وغیرہ کا بیان ہے۔

صف ۲۱۵ سے ایک دوسری عبارت، حدیث اس کی اہمیت، تعریف، اقسام، چیل حدیث مع ان کے فارسی تراجم پر مشتمل ہے۔

یہ رسالہ ۲۲۵ پر ختم ہو جاتا ہے (تمام شد رسالہ علم حدیث) ایک تیسرا رسالہ علم حساب سے متعلق ہے جو آخر صفحہ تک جاری ہے اس میں علم ہندسہ، ریاضی، جمع، تفریق، ضرب، اوزان، فلوس، دمڑی، تولہ و ماشہ رتی، من، سیر اور رقوم وغیرہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

منتخب العلوم اگرچہ مرتب کار کھا ہوا نام ہے مگر قارئین نے ان سطور سے اندازہ لگالیا ہوگا کہ یہ نام نہایت مناسب ہے اور اگر مولف زندہ ہوتے تو شاید وہ بھی یہی نام تجویز کرتے، اس سے ان کی وسعت معلومات، لیاقت، علمی تبحر اور ان کے مقام کا تعین آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔

☆☆☆☆☆



آباد اجداد کی یہ رسم اسلامی دور میں بھی باقی رہی، روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ خود رسول اللہ ﷺ نے بھی یمنی کپڑے سے کعبہ کی غلاف پوشی کی تھی جس کے مصارف بیت المال سے ادا کیے گئے تھے، آپ ﷺ کے بعد حضرت ابو بکرؓ نے بھی یہ خدمت انجام دی جس کی نوعیت کا پتہ نہیں چلتا، خلیفہ ثانی حضرت عمرؓ نے مصری کپڑے کا غلاف کعبہ پر آویزاں کیا تھا، ان کے دور خلافت میں ہر سال غلاف کعبہ بدلا جاتا تھا اور بیت المال سے اس پر رقم صرف کی جاتی تھی اور پرانے غلاف کو حجاج میں تقسیم کر دیا جاتا تھا، حضرت عثمان غنیؓ کے عہد خلافت میں پرانے غلاف فروخت کر دیے جاتے تھے اور محصولہ رقم فی سبیل اللہ خرچ کی جاتی تھی، حضرت امیر معاویہؓ نے اپنے زمانہ خلافت میں دو مرتبہ کعبہ کی غلاف پوشی کی، پہلی بار رمضان کے آخر میں مضر کے قباطی کپڑے کا بنا ہوا اور دوسری مرتبہ یوم عاشورا کے موقع پر ریشمی کپڑے کا بنا ہوا تھا، قلشندی کا بیان ہے کہ حضرت امیر معاویہؓ کے زمانہ تک زمانہ جاہلیت کے کچھ غلاف کعبہ پر رہ گئے تھے، اس لیے شیبہ بن عثمانؓ نے جو اس عہد میں کعبہ کے خدمت گزاروں میں تھے، حضرت امیر معاویہؓ سے اجازت چاہی کہ ان کو اتار کر خانہ کعبہ کا بوجھ ہلکا کر دیا جائے تو انہوں نے اس کی اجازت دے دی اور حکم دیا کہ اس کی دیواروں کو ”خلوق“ نامی عطر سے معطر کر دیا جائے، اس حکم کی تعمیل کی گئی اور قدیم غلاف اہل مکہ میں تبرکاً تقسیم کر دیے گئے۔

عباسیوں کے دور حکومت میں کپڑوں کی بنائی اور صنعت کو بہت ترقی حاصل ہوئی اور متعدد قسم کے کپڑے تیار کیے جانے لگے، دارالحکومت بغداد اس صنعت کا خاص مرکز تھا، اس کے علاوہ بھی عروق میں پارچہ بانی کے کئی مراکز تھے، غلاف کعبہ بھی وہاں تیار کیا جاتا تھا اور مکہ بھیجا جاتا تھا، خلیفہ مہدی ۱۶۰ھ میں حج کو گیا تو اپنے ساتھ تین قسم کے غلاف قباطی، ریشمی اور ریشم اور اون کی بنی ہوئی چادر لے گیا لیکن کعبہ پہنچا تو اس نے دیکھا کہ کعبہ پر بہت سے غلاف پہلے سے موجود ہیں، اس لیے کعبہ کی دیواریں منہدم ہو جانے کے اندیشے سے اس نے پرانے غلافوں کو اتروا کر اپنے ساتھ جو تین غلاف لے گیا تھا انہیں کعبہ پر آویزاں کرایا۔

۲۰۶ھ میں مامون تحت نشین ہوا تو اس نے بھی تین غلاف کعبہ پر آویزاں کرائے، ایک یوم الترویہ کے موقع پر سرخ ریشم سے بنا ہوا، دوسرا قباطی کپڑے کا اور تیسرا سفید ریشمی

## غلاف پوشی، آئینہ تاریخ میں

کہ زمانہ قدیم سے خانہ کعبہ کی غلاف پوشی ہوتی آرہی ہے مگر وہ سب سے پہلے کس شخص نے کعبہ شریفہ کی غلاف پوشی کی، ایک سرخ غلاف کعبہ پر چڑھایا گیا جس کا ذکر ”وصایل“ کے نام سے ”عافریہ“ کے نام کا ایک غلاف قبیلہ ہمدان کی جانب منسوب ہے، موسوم غلاف بھی کعبہ پر آویزاں کیے گئے تھے، کہا جاتا ہے کہ سب کی غلاف پوشی کی، ازرقی کا بیان ہے کہ سب سے پہلے کعبہ پر عایا گیا پھر ”وصایل“ کے نام سے موسوم غلاف چڑھایا گیا، اس لیے دروازہ کھل گیا اور شعرا نے اس ضمن میں فخریہ اشعار بھی کہے:

حرم اللہ ملاء معضدا و بروداً

نات اللہ الحرام کو دھاری دار اور جھالروالی چادر پہنائی ہے۔

بروز روز رنگ کے غلاف چڑھائے جاتے تھے، ابوربیعہ بن عبد اللہ ہر سال زیب کعبہ کرتا تھا، کتب تاریخ میں بہت سے ایسے نام ملتے ہیں جو مستعمل تھے، اس رسم غلاف پوشی میں مردوں کے ساتھ عورتیں میں ان عورتوں کے نام محفوظ ہیں اور انہیں اس کے سبب سے غلاب، جو ام العباس بن عبد المطلب کے نام سے مشہور تھیں، جب وہ نے نذر مانی کہ اگر عباس مل گئے تو وہ کعبہ پر غلاف آویزاں نہ پوری ہوئی تو انہوں نے بھی اپنی منت پوری کی۔



ت سے غلاف کعبہ سے خلفا کی دل چسپی کا اندازا ہوتا ہے اور یہ  
ت ان کے زمانے میں کتنی ترقی کر چکی تھی، بعض عباسی خلفا ہر  
سال کرتے تھے، غلاف کعبہ سے ان کی اس قدر چسپی اور اہتمام  
تھا جو اس طرح کے رسوم و عواہر کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔  
س نے زمام اقتدار اپنے ہاتھ میں لیا تو اپنی حکومت کا دارالسلطنت  
ماعی میدانوں میں عباسیوں اور فاطمیوں کے مابین سبقت لے  
کتابوں میں موجود ہیں، اس لیے فاطمیوں نے بھی اس رسم کو ادا  
ہ میں مصر سے سفید غلاف کعبہ کے لیے بھیجا گیا، ۳۹۷ھ میں  
کیا گیا، ۴۲۳ھ میں والی مصر ظاہر لا عزا زین الدین کی جانب  
ناصر خسرو کے سفر نامے سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ مستنصر باللہ  
مروج پر تھی وہ اپنے سفر نامہ میں غلاف کعبہ کے متعلق لکھتا ہے  
کعبہ مکہ روانہ کرتا تھا، عباسی اور فاطمی خلفا اپنے اپنے پایہ تخت  
کعبہ روانہ کرتے تھے، ۴۶۶ھ میں ہندوستان سے بھی سفید  
بن سبکتگین زرد ریشمی رنگ کا غلاف اپنے ہم راہ لے گیا تھا،  
ہوائیں اور آندھیاں چلیں، اس کی وجہ سے غلاف کعبہ تار تار  
بغیر غلاف کے رہا تو شیخ الحرم عقیف منصور بن منعد البغدادی  
مایا، پھر ممالیک مصر نے بھی اس کا اہتمام کیا اور اسی غرض سے  
تقف کیے اور دارالکسوف کے نام سے ایک خاص گھر تعمیر کیا، اس  
س (۶۶۱ھ) سلطان اسماعیل بن الناصر محمد بن سلاوون اور  
بل ذکر ہیں جس کی تفصیل ابن بطوطہ کے سفر نامے میں ہے،  
تو انہوں نے بھی غلاف پوشی کی خدمت انجام دی اور اس کے

صاف و خاصا افس بیان کیے جاتے ہیں کہ طلوع اسلام کے وقت

غلاف کعبہ کے کیا نوعیت تھی اور مرد ایام سے اس میں کس قسم کی تبدیلیاں واقع ہوئیں۔  
تاریخی مصادر سے معلوم ہوتا ہے کہ آغاز اسلام میں غلاف کعبہ ہر قسم کی آرائش و زیبائش  
سے عاری بالکل سادہ اور سیاہ رنگ کا ہوتا تھا، پھر سفید ریشم اور زرد دھاگوں سے اس پر نیل بوئے  
اور نقش و نگار منڈھے گئے اور جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا اس کی تزئین و آرائش اور زیب و زینت  
میں اضافہ ہوتا رہا، البتہ ہر زمانے کی صنعت اور فن کاری کا فرق غلافوں میں صاف نظر آتا ہے،  
ازرقی (۲۲۳ھ) کی صراحت کے مطابق ”کعبہ پورا کا پورا غلاف سے ڈھکا رہتا ہے سوائے رکن  
اسود کے، ایام حج میں قبایطی کپڑے کا غلاف پہنا دیا جاتا ہے اور جب نحر کے روز حاجی احرام کھول  
دیتے ہیں تو کعبہ کا غلاف اتار دیا جاتا ہے اور سرخ رنگ کا غلاف زیب کعبہ کر دیا جاتا ہے جس پر  
خدا کی حمد و ثنا اور تعظیم و تسبیح کے کلمات لکھے ہوتے ہیں“، ابن جریر غلاف کعبہ کا نقشہ کھینچتے ہوئے لکھتا  
ہے کہ کعبہ کے چاروں اطراف ہرے ریشمی پردوں سے ڈھکے ہوتے ہیں اور ان پر ریشمی دھاگوں  
سے آیت ”إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ“ اور خلیفہ ناصر لدین اللہ کا نام  
اور اس کے لیے دعائیہ کلمات لکھے ہوئے ہیں، دور سے غلاف انتہائی جاذب اور بھلا معلوم ہوتا  
ہے، ابن بطوطہ کے زمانے میں خانہ کعبہ کا غلاف گاڑھے سیاہ رنگ کا تھا اور چاندی کے تاروں  
سے قرآن کریم کی آیتیں لکھی ہوتی تھیں، وہ لکھتا ہے کہ ہر سال ایک مرتبہ حج کے ایام میں کعبہ پر  
غلاف چڑھایا جاتا تھا، ۷۳۸ھ میں جب میں حج کو گیا تو کعبہ شریفہ کی غلاف پوشی کے وقت  
میں بھی مصری امرا کے ساتھ شریک تھا، میں نے دیکھا کہ اس کا فرش سفید سنگ مرمر کا ہے اور اس  
کے اطراف میں چھوٹی چھوٹی دیواریں ہیں جن میں پردے یا غلاف لٹکے ہوئے ہیں۔  
دمیاط کے شمال میں واقع شہر ”تینس“ کے متعلق علاقہ مقریزی نے لکھا ہے کہ یہاں  
شہروں میں ہے جہاں کپڑوں کی صنعت ہے اور غلاف کعبہ بھی یہاں تیار کیا جاتا تھا، فاکہی نے  
اپنی کتاب ”اخبار مکہ“ میں لکھا ہے کہ میں نے خانہ کعبہ پر جو غلاف دیکھا تھا وہ خلیفہ مہدی کے  
زمانہ کا تھا، اس پر یہ عبارت کندہ تھی:

بسم الله بركة من الله لعبد الله المهدي محمد امير المؤمنين اطلال الله  
بقائه مما امر به اسماعيل بن ابراهيم ان يصنع في طرار تينس على يد الحكم



لکھا تھا جو ہارون رشید نے قریہ "تو نہ" سے تیار کرا کے بھیجا تھا اس زمانہ میں "تو نہ" کے گورنر فضل بن الربیع تھے، مصر کے بقی غلاف کعبہ ۱۲۱۳ھ تک قصر ابلق میں تیار کیا جاتا تھا، پھر لایا جانے لگا، انہوں نے نیپولین کے مصر پر حملے کے خلاف کیے گئے، انہوں نے اپنے بعد اسماعیل الخشاب کو غلاف تیار کرنے کو سیدہ زینب کے مشہد کے قریب "دار ایوب جاویش" میں شاہ بندر نے اس کا بیڑا اٹھایا جو قاہرہ کے ایک تاجر تھے، اس کو امیر مصر نے تعمیر کرایا تھا، اس کے بعد ۱۸۰۵ء میں جب اس نے دوبارہ اس کو قلعہ قصر ابلق میں منتقل کر دیا، ۱۲۳۲ھ میں کے مزدوروں کا مستقر بنایا گیا تو اون، ریشم اور کپڑے کے غلاف کعبہ بھی بنایا جانے لگا، بادشاہت کے خاتمہ کے بعد گئے مگر اس سے غلاف کعبہ تیار کرنے والا کارخانہ مستثنیٰ رہا، اس کو رکھا گیا جو وزارت خزانہ کے تحت تھا، ۱۹۱۹ء سے ۱۹۵۳ء دیا گیا مگر اس وقت یہ پھر وزارت اوقاف کے ماتحت ہے اور دیا گیا، وزارت اوقاف نے اسے خوب ترقی دی، یہاں تک کہ م و آلات بھی اسی میں تیار کیے جانے لگے اور مصر کے موروثی چاندی کے تاروں سے غلاف پر لکھتے تھے اور پھر ماہرین فن بھی حاصل کی گئیں جو آیات قرآنی لکھتے تھے اور آرائشی پھول، طلائی کام متعدد بار میں مکمل ہوتا تھا، اسی کے ساتھ باب کعبہ، کا بیوہ، مقام ابراہیم کا غلاف، باب منبر، حرم مکی کے پردے

یزین سعود نے غلاف کعبہ تیار کرنے کے لیے مصنع "ام القری"

تعمیر کرایا، ۱۹۶۲ء میں اس کی تجدید کا شاہی فرمان صادر ہوا اور ۱۹۷۷ء تک اس نے اپنی خدمات پیش کیں، پھر "ام الجود" میں غلاف سازی کے لیے نئی تعمیر عمل میں آئی، اس وقت سے مسلسل حکومت عربیہ سعودیہ کی خاص توجہ و اہتمام سے یہ کارخانہ انتہائی دل کش اور خوب صورت غلاف کعبہ تیار کر رہا ہے جو دست کاری کے بہترین نمونے ہوتے ہیں، ہر سال کعبہ شریف کو غسل دیا جاتا ہے اور یہ خدمت امر اور وسا و عمائد انجام دیتے ہیں، آخر میں خادم حرمین شریفین یا ان کے کوئی نائب امیر مکہ آتے ہیں اور کعبہ میں داخل ہو کر لوگوں کے ساتھ آب زم زم سے کعبہ کو غسل دیتے ہیں، اس کے فرش اور دیواروں کو سوختہ ٹکڑوں سے سکھاتے ہیں اور مشک و عنبر اور عود اور دوسری خوشبوؤں سے معطر کرتے ہیں اور اس پر نیا غلاف آویزاں کرتے ہیں، منی سے جب حجاج کرام واپس ہوتے ہیں تو اس کو دھلا ہوا اور معطر پاتے ہیں، اس دل کش اور فرحت بخش فضا میں جب حجاج کرام فرط عقیدت و محبت سے مغلوب ہو کر تکبیر و تہلیل اور تلبیہ کی صدائیں بلند کرتے ہیں تو عجیب سماں پیدا ہو جاتا ہے، اللهم زد بیتک الآمن العامر الطاهر شرفا و تعظیما۔

ک، ص اصلاحی

## تاریخ ارض القرآن (مکمل)

### مرتبہ: مولانا سید سلیمان ندوی

تاریخ ارض القرآن، دار المصنفین کی اہم کتابوں میں ہے جو پہلے دو حصوں میں تھی مگر اب دونوں ملا کر ایک ساتھ نہایت دیدہ زیب کمپیوٹر ایڈیشن طبع کرایا گیا ہے، اس کے پہلے حصہ میں قرآن مجید کی تاریخی آیات کی تفسیر سرزمین قرآن (عرب) کا جغرافیہ اور قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی تاریخی اور اثری تحقیق کو موضوع بحث بنایا گیا ہے، دوسرے حصہ میں بنو ابراہیم کی تاریخ اور عربوں کی قبل اسلام تجارت، زبان اور مذہب پر حسب بیان قرآن مجید و تطبیق، آثار و تاریخ یونان و روم، تحقیقات و مباحث ہیں۔

قیمت: ۱۳۰ روپے



## الاعخبار اور گل کدہ ریاض

محترمی! السلام علیکم

نیاز حاصل نہیں ہوا اور نہ نامہ یا پیغام زبانی سے شرف ہوا، اللہ افیت ہوں، رمضان شریف کی آمد آمد ہے، رمضان میں تو آپ اس بار جانے کا ارادہ ہے یا نہیں، مخلصانہ تعلقات کے باوجود سے غافل رہنا تعجب کی بات ہے، اللہ ”معارف“ کو قائم و دائم خاصی ملاقات ہو جاتی ہے اور آپ کی وقیع تحریر سے فیض یاب علوم ہو جاتی ہے، میں تو ایک سال سے پریشانیوں کے دور جو میرے ہوش و حواس اور آرام و چین کو بہالے گیا، میری دوا اکثر عرفان الرحمن موزی مرض کینسر میں مبتلا ہوئے، ایک راج کرایا لیکن تقدیر کے سامنے تمام تدبیریں بے کار ہو گئیں، دو کم سن بچوں اور بیوی کو روتا بلکتا چھوڑ کر مالک حقیقی سے نے تو کبھی رمضان پہنچی تو درکنار عظیم گدو سے باہر نہیں گزارا، کبھی کہیں پایا کسی ضروری کام سے آس پاس چلا گیا تو یہ الگ بات ہے۔

جاملے (۱)، اب پس ماندگان کی ذمہ داریوں کو نبھانا ہے۔

اب معارف کے بارے میں چند باتیں بھی کر لوں، یوں تو معارف میں جو مضامین آپ کی ادارت میں شائع ہوتے ہیں وہ مستند اور معلوماتی ہوتے ہیں اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ پیش نظر ستمبر ۲۰۰۶ء کے شمارے میں ایک مضمون ”قدیم اخبارات اور ریاست رام پور“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے، یوں تو اخبارات میں شائع ہوئے مضامین کا حوالہ دیا گیا ہے اور کوئی راز درون پردہ بات نہیں، لیکن اس زمانے کے نوامین کے ثنائت باٹ سے موجودہ نسل کو واقفیت حاصل ہو گئی، اس لیے مضمون اہم ہے، اس میں صفحہ ۲۲۳، سطر ۸ پر لکھا ہے کہ ”ریاض الاخبار ہفت روزہ اور گل کدہ ریاض ماہوار حیدرآباد سے شائع ہوتا تھا“، یہ صحیح نہیں ہے، ریاض خیر آبادی کی زندگی کا زیادہ حصہ گورکھ پور میں گزرا اور حکیم برہم ایڈیٹر مشرق گورکھ پور کی صحبت میں ان کا رجحان اخبار نویسی کی طرف ہو گیا اور انہوں نے ریاض الاخبار صلح کل اور دو جیبی سائز کے ہفت روزہ فتنہ۔ اور عطر فتنہ گورکھ پور ہی سے نکالا، یہ دونوں اخبار اپنی پوری زندگی بھر گورکھ پور ہی سے شائع ہوتے رہے، اس کے بعد ”پیام یار“ لکھنؤ جا کر نکالا۔

عقیل احمد جعفری نے نثر ریاض خیر آبادی میں بھی اس کا حوالہ دیا ہے، عقیل احمد جعفری ریاض خیر آبادی کے قریبی عزیز تھے، غالباً جھتجے، ریاض پران کی کتاب ”رند پارسا“ بہت پہلے شائع ہو چکی ہے جو سند کی حیثیت رکھتی ہے۔

ریاض خیر آبادی گورکھ پور میں تین اہل علم سے بہت قریب تھے، مولوی سبحان اللہ رئیس، قاضی تلمذ حسین مرتب مرآۃ المثنوی اور حکیم برہم ایڈیٹر مشرق گورکھ پور، ریاض خیر آبادی پر ایک مستند مضمون مولوی سبحان اللہ کا ”زمانہ“ کان پور کے ستمبر ۱۹۳۴ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے، سبحان اللہ صاحب کے لکھنے کے مطابق:

(۱) آپ کو یاد ہوگا کہ دس برس پہلے بعینہ اسی طرح کے حادثے سے میں بھی گزر چکا ہوں، میرے خویش کی جسمانی یادگاریں تین بچیاں ہیں، آپ کے غم کا اندازہ مجھ سے زیادہ کس کو ہو سکتا ہے، آپ کے اور اپنے ذاتی غم کا تذکرہ ان صفحات پر اس لیے کر دیا کہ قارئین معارف بھی مرحوم کے لیے دعائے مغفرت کریں، میں بھی دعا گو اور آپ کے غم میں برابر کا شریک ہوں۔



آبادی ۱۸۷۰ء میں پولیس انسپکٹر ہو کر گورکھ پور آئے، وہ ایسا دور تھا ہندوستان میں بہت سی ریاستیں قائم تھیں اور ہر شہر میں رؤسا تھے، یہ ہر ہوتے تھے اور صاحبان علوم و فنون کے قدرداں تھے، گورکھ پور میں شعر و ادب کی فضا شہر پر چھائی تھی، ایسے وقت میں منشی طفیل احمد و ارادوت ہندیہ اور شوقینی کا ایک مجسمہ ہاتھوں ہاتھ لیا گیا، ان کے ر کے امرا و شرفاء کے ہم عمر لڑکوں کے ساتھ گل مل کر کھیلتے اور تعلیم دے اور باپ کی ہم پیشگی کے سبب پولیس سب انسپکٹر ہو گئے لیکن سکے اور استعفیٰ دے کر پھر شعر و ادب کی دنیا میں آ گئے، اس وقت تھا، ریاض نے ان کے آگے زانوئے تلمذتہ کیا اور زمیں شعر و ادب فضا کے اندر ریاض کے ایک عزیز سید نظام احمد رکیس خیر آبادی کچھ دنوں نے مل کر ریاض الاخبار جاری کیا اور ساتھ ہی فتنہ اور عطر فتنہ لے، فتنہ میں نثر اور عطر فتنہ میں اشعار ہوتے تھے دونوں مزاحیہ برہم کی معاونت میں روزانہ صلح کل نکالا، یہ واقعہ ۱۹۰۳ء کا ہے، سبب بند ہو گیا، صلح کل جاری رہا، کچھ دنوں بعد وہ بھی بند ہو گیا، بلا فصل گورکھ پور میں رہے، خود ریاض تین سال کے لیے لکھنؤ پھوڑتے نہ بنا اور انہوں نے حکیم برہم سے ہفتہ وار مشرق نکلوایا، ۱۰ تک قائم رہا، ریاض الاخبار کی طرح مشرق بھی ہندوستان کے نامور ہوتا تھا، روزانہ مولوی سبحان اللہ صاحب کے مکان پر ریاض، مولوی سبحان اللہ صاحب لکھتے ہیں کہ ریاض کے ایک شعر کی کے شعر کے طور پر کی تھی اور اسے بار بار دہراتے تھے، اس شعر پر دست میں ایک ہزار روپیہ پیش کیا، شعر مندرجہ ذیل ہے:

بیانوں کے شکل معشوق کی انداز ہیں دیوانوں کے

مولوی سبحان اللہ کو پسند تھا:

نسخہ بیاض ساتی کوثر سے مل گیا گھر بیٹھے اب تو بادہ کوثر بنائیں گے  
محترم ضعیفی صدمرض کہا جاتا ہے، اب اعضائے جسم عدم تعاون کرنے لگے ہیں، آنکھ میں موتیا بند ہے، اس لیے دھندلی روشنی میں یہ خط لکھ رہا ہوں، سطور ٹیز بھی ہیں، پڑھنے میں زحمت ہوگی، معذرت خواہ ہوں۔

والسلام

محمد حامد علی

## مصنف عبدالرزاق اور جامع معمر بن راشد

ادب کدہ، مہراج پور

انور سنج، اعظم گڑھ۔

۲۰/۹/۲۰۰۶ء

گرامی قدر جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

”معارف“ ستمبر ۲۰۰۶ء میں ڈاکٹر محمد صہیب صاحب نے ”مولانا الاعظمیٰ کی تحقیق مصنف عبدالرزاق“ کے عنوان سے ایک وقیع مقالہ سپرد قلم کیا ہے، اس میں وہ اختلاف بھی زیر بحث آیا ہے جو مولانا الاعظمیٰ اور ڈاکٹر محمد حمید اللہ مرحوم کے درمیان مصنف عبدالرزاق اور جامع معمر بن راشد کے سلسلے میں تھا اور جس پر دونوں حضرات کے کئی جوابی مضامین اور مراسلے شائع ہوئے تھے، اس سلسلے میں راقم یہ عرض کرنا چاہتا ہے کہ مولانا الاعظمیٰ نے ”البعث الاسلامی“ میں جو جوابی مضمون لکھا تھا، مقالہ نگار نے اس کے ماہ و سال کی تصریح نہیں کی ہے، وہ غالباً ڈاکٹر صاحب مرحوم کی نظر سے نہیں گزرا، اس لیے کہ انہوں نے ایک سال بعد مئی، جون ۱۹۸۳ء کے ”الرشاد“ میں ایک اور مراسلہ لکھا جس میں انہوں نے اپنے موقف کی تائید میں مزید دلائل فراہم



ارشاد کے ناظرین کو یاد ہوگا کہ میری دانست میں مصنف عبدالرزاق کا باب کتاب الجامع اصل میں ان کے استاذ معمر بن راشد کی کتاب کا نقل پر مشتمل ہے، مولانا حبیب الرحمان صاحب کو اس سے ان کا خط ”الارشاد“ میں بھی چھپا تھا اور ”الفرقان“ میں بھی، میرا جوابی میں تو چھپا لیکن ”الفرقان“ کی کسی مصلحت سے اس کے ناظرین سے محروم رہے مگر آپ کے یہاں مولانا اعظمی کا جواب الجواب نہ لکھنا ہوتا ہے کہ میرا جواب قابل پذیرائی رہا۔ (الارشاد، مئی،

(۵۹-۶۰)

الاعظمی کا بھی تھا جیسا کہ فاضل مقالہ نگار نے وضاحت کی ہے، (۱۹۶) گویا دونوں محققین نے خیال کیا کہ ان کا موقف قابل پذیرائی نوں اپنے اپنے موقف پر قائم رہے۔

الاعظمی نے جو مضمون لکھا تھا وہ راقم کی نظر سے نہیں گزرا البتہ فاضل نے پیش کیا ہے اس سے اندازا ہوتا ہے کہ ڈاکٹر حمید اللہ مرحوم نے جو الاعظمی نے براہ راست ان کا جواب نہیں دیا بلکہ اپنے موقف کی تائید میں اس لیے اب بھی یہ موضوع بحث و تحقیق کا متقاضی ہے کہ مصنف ڈاکٹر صاحب نے جامع معمر بن راشد قرار دیا ہے اس کی اصل حقیقت

والسلام

محمد الیاس الاعظمی

☆☆☆☆☆

## وفیات

## پروفیسر عبدالغنی کی رحلت

۵ ستمبر کو اردو کے ممتاز ادیب و نقاد پروفیسر عبدالغنی اپنے مالک حقیقی سے جا ملے، ان کے دماغ پر فالج کا حملہ ہوا تھا، علاج کے لیے پٹنہ کے ایک اسپتال میں داخل کیے گئے تھے، وہیں صبح سات بجے داعی اجل کا پیام آگیا، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

وہ صوبہ بہار کے ضلع اورنگ آباد کے ایک دیہی گھرانے میں ۳ جنوری ۱۹۳۶ء کو پیدا ہوئے تھے، ان کے والد ماجد مولانا عبدالرؤف اورنگ آبادی ندوی ایک ممتاز عالم تھے جن کے مضامین معارف میں چھپتے تھے اور ایک بھائی پروفیسر اقبال حسین مظفر پور یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر رہ چکے ہیں، عبدالغنی صاحب نے ابتدائی تعلیم اورنگ آباد کے مدرسہ اسلامیہ میں حاصل کی تھی اور یہیں غالباً انہوں نے قرآن مجید بھی حفظ کیا تھا، عربی درسیات کی تکمیل مدرسہ شمس الہدی پٹنہ میں کی تھی، پھر جدید تعلیم کے لیے انگریزی اسکولوں اور کالجوں کا رخ کیا، فراغت کے بعد پٹنہ یونیورسٹی کے کسی کالج میں انگریزی کے استاد ہو گئے، وہ ایک اچھے اور نیک نام استاد تھے، انگریزی میں چند کتابیں بھی لکھیں مگر ان کی اصل تصنیفی زبان اردو تھی، ان کا شمار اردو کے زود نویس اہل قلم اور مصنفین میں ہوتا ہے، وہ قلم برداشتہ لکھتے تھے۔

مرحوم کو اپنی مادری زبان اردو سے عشق تھا، علاوہ کثرت تصنیف کے وہ اردو تحریک کے بڑے سرگرم مجاہد بلکہ بہار میں اردو تحریک کے صف اول کے قائد تھے اور مدت دراز تک انجمن ترقی اردو کی بہار شاخ کے صدر تھے، ان کی عملی قوت اور تنظیمی صلاحیت نے بہار کی انجمن ترقی اردو کو بہت متحرک و فعال اور دوسری ریاستی انجمنوں سے زیادہ کارگزار بنادیا تھا، عبدالغنی صاحب کی سعی و جہاں فشانی سے ۱۹۸۰ء میں سب سے پہلے بہار کی ریاست میں اس وقت کے کانگریسی وزیر اعلیٰ پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے اردو کو علاقائی اور دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا جس سے وہاں کے



در سرکاری ملازمتیں بھی ملیں اور ملک کی دوسری ریاستوں میں اردو کو  
لے جانے کا راستہ ہم وار ہوا لیکن دوسری ریاستوں میں سکندلیکوئج  
بان کا زیادہ بھلا نہیں ہوا، بعض ریاستوں میں اردو ٹیچر اور مترجم رکھے  
ہوئے، دھاندلی اور بدعنوانی کی گئی کہ اردو سے بالکل نابلد لوگ اردو  
گئے اور جن کو کسی قدر اردو کی شدہ بدھ بھی تھی تو ان سے اردو کا کوئی  
تو جھانسا دیتی ہی ہیں، اس پر نوکر شاہی کے کھیل الگ، اس کے لیے  
ہیں ہیں۔

ا کا پایہ اردو ادب و تنقید میں بلند تھا، انہوں نے جب اس میدان میں  
رتی پسند تحریک کا بول بالا تھا اور اردو شعر و ادب اور تنقید و تحقیق پر جن  
تھی ان کی بڑی تعداد خداوند مذہب بیزار تھی، مگر عبدالغنی صاحب پر  
ہری تھی اس کے علاوہ ان پر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ اور ڈاکٹر اقبالؒ  
مولانا ابوالکلام آزادؒ کے دینی افکار سے بھی متاثر تھے، اس لیے ترقی  
کی نگاہوں کو خیرہ نہیں کر سکے اور انہوں نے اس کے متوازی ادب  
شستہ جوڑا، خود ان کے وطن میں تنقید میں کلیم الدین احمد اور تحقیق میں  
رہا تھا، ان کی موجودگی میں بھی انہوں نے اپنی ایک حیثیت بنائی، یہ

جوں سے ان کی نوک جھونک رہتی تھی، میں نے بعض سیمیناروں میں لوگوں  
کی اسلام پسندی پر طنز و استہزا کرتے دیکھا مگر وہ اس کی کچھ پروا نہیں  
نوت سے کہتے اور مخالف نقطہ نظر کی پر زور تردید کرتے جاتے، تحریر کی  
ملکہ تھا، برجستہ تقریریں کرتے اور دیر تک بڑی روانی سے بولتے تھے۔  
میں گونا گوں عجیب خصوصیات پائی جاتی تھیں، اردو کے بڑے مصنف  
بھی استاد اور مصنف و مقرر تھے، عربی کے مثنوی اور انگریزی پر عبور تھا،  
سیاسی، مذہبی، ملی اور قومی ہر محاذ پر سرگرم رہتے تھے، مسلم مسائل، پرسنل لا،

تعلیم، اردو، فرقہ وارانہ فسادات، مسلم یونیورسٹی، انتخابات وغیرہ پر ان کے مدبرانہ مضامین اور  
بیانات اکثر اخباروں میں چھپتے رہتے تھے، مذہبی جلسوں میں تقریریں کرتے، محلے کی مسجد میں نماز  
اور رمضان میں تراویح پڑھاتے، قرآن بہت اچھا پڑھتے تھے، سیاسی اور قومی جلسوں میں بھی اسٹیج  
پر رونق افروز ہوتے، علمی و ادبی سیمیناروں میں شریک ہوتے اور مشاعروں کی صدارت کرتے۔

ان کی تصنیفات کے موضوعات بھی متنوع تھے، ان کا اصل موضوع ادب و تنقید تھا جس  
میں نقطہ نظر، جادہ اعتدال، معیار و اقدار، فروغ تنقید، زاویے وغیرہ جیسی وزن دار کتابیں لکھیں،  
اقبالیات میں اقبال اور عالمی ادب، اقبال کا نظام فن اور اقبال کا نظریہ خودی اور تنویر ادب وغیرہ  
کو اعتبار حاصل ہوا، غالب، میر، فیضی، قرۃ العین حیدر اور برنارڈ شا کے فکر و فن سے بحث کی،  
مولانا مودودیؒ کی ادبی خدمات اور مولانا ابوالکلام کے اسلوب نگارش کو موضوع گفتگو بنایا، ہندوستان  
کے بعض بدنام مسلم سلاطین، اورنگ زیب عالم گیر، محمود غزنوی اور ٹیپو سلطان نے بھی انہیں اپنی  
جانب متوجہ کیا، مسلمانوں کی تعلیم، ہندوستان میں مسلم اقلیت کے مسائل اور دہشت پسندی اور  
اسلام پر کتا بچے لکھے، قرآن مجید سے انہیں بڑا شغف تھا اور اس پر کئی مختصر کتابیں لکھیں، وہ ایک  
صحافی اور کالم نگار بھی تھے، اردو کے علاوہ انگریزی اخباروں میں بھی مستقل کالم لکھتے تھے، ”مرغ“  
کے نام سے اپنا ایک ادبی رسالہ بھی نکالا جو وقفے وقفے سے مدتوں نکلتا رہا۔

عبدالغنی صاحب کھرے، ایمان دار اور بے داغ شخص تھے لیکن اس وقت ملک کے  
تمام شعبوں کی طرح محکمہ تعلیم میں بھی بدعنوانی سرایت کر گئی ہے، اکثر لوگ اسی کے خوگر اور عادی  
ہو گئے ہیں، اتفاق سے اگر ان میں کوئی پاک صاف آدمی پہنچ جاتا ہے اور وہ غلط کاموں میں نہ  
ان کا تعاون کرتا ہے اور نہ وہ انہیں ناجائز طریقوں سے نفع و استحصال کا موقع دیتا ہے تو لوگ اس  
کے دشمن ہو جاتے ہیں اور اس کے خلاف سازشیں کر کے اسے مختلف الزامات میں متہم کر دیتے  
ہیں جس کے بعد یا تو وہ خود بھاگ کھڑا ہوتا ہے یا مقدمات کے جال میں پھنسا دیا جاتا ہے، علمی و  
تعلیمی ادارے بھی ان بدعنوانیوں اور بدعنوان لوگوں سے پاک نہیں رہ گئے ہیں، عبدالغنی  
صاحب چند برسوں کے لیے جب مٹھلا یونیورسٹی کے وائس چانسلر بنائے گئے تو غالباً اسی طرح  
کی سازش کے نتیجے میں وہ گرفتار کر لیے گئے تھے، ضمانت پر رہا ہوئے، کئی برس سے مقدمہ چل رہا



وا تھا کہ وقت موعود آگیا، وہ ضمانت پر جب رہا ہوئے تھے تو میں انجم اور پروفیسر نثار احمد فاروقی بھی آئے تھے، طے ہوا کہ میزوں پر ان احمد نے جو اس وقت بہار اردو اکیڈمی کے سکریٹری تھے بتایا تے ہیں لیکن ہم تینوں گئے، معلوم ہوا کہ گھر پر موجود نہیں ہیں، ہم

شخص ہر انہیں ہوتا، عبدالغنی صاحب میں بھی انانیت، ترفع اور سلیت و برتری کا احساس بھی رہتا تھا جو اہل علم کو زیب نہیں دیتا۔ و تنقیدی خدمات مسلم ہیں، وہ مسلمانوں کی علمی، تعلیمی اور معاشی کے گونا گوں پیچیدہ مسائل کے حل کے لیے فکر مند رہتے تھے، درجات بلند کرے اور عزیزوں کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

.....☆.....

## جناب عثمان غنی

فی اور قومی آواز کے لائق مدیر جناب عثمان غنی ۲۴ اگست کی

وانا الیہ راجعون -

کینسر کے موزی مرض میں مبتلا تھے، علاج کے لیے میڈیکل کالج آیا، ۲۵ اگست کو جمعہ کی نماز کے بعد امین آباد کچہری روڈ کی مرکز مولانا متین میاں فرنگی محلی کی اقتدا میں ادا کی گئی اور دوسری عید گاہ کے نائب امام مولانا خالد رشید فرنگی محلی نے پڑھائی اور کیے گئے۔

جامعہ اسلامیہ دہلی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور لکھنؤ یونیورسٹی آغا علی گڑھ ہی میں ہو گیا تھا جب انہوں نے اپنے بعض ساتھیوں

سے مل کر یونیورسٹی ٹائمر نکالا تھا، پھر وہ اردو کے مشہور جریدہ ”قومی آواز“ سے اس وقت منسلک ہوئے جب وہ مرحوم حیات اللہ انصاری کی ادارت میں نکلتا تھا، ان کے اور جناب عشرت علی صدیقی کے دور ادارت کے بعد یہ اس کے چیف ایڈیٹر ہوئے لیکن اسی دور میں نامساعد حالات کی بنا پر اخبار بند ہو گیا، اس کے بعد عارضی طور پر انہوں نے ”قومی خبریں“ کی ادارت سنبھالی، اس کے بعد کسی اور اخبار کی ادارت کی پیش کش قبول نہیں کی۔

عثمان غنی مرحوم کے ادارے پر مغز اور متوازن ہوتے تھے، اردو اور انگریزی دونوں پر انہیں پوری قدرت تھی، سائنس، تاریخ، سیاست اور نئے علوم پر ان کی اچھی نظر تھی، وہ اصلاً سائنس کے طالب علم تھے لیکن ریاضی بھی ان کی دل چسپی کی چیز تھی، ہر موضوع سے متعلق ان کی معلومات تازہ ترین ہوتی تھیں، انہوں نے وزیراعظم اندرا گاندھی کے ساتھ یورپ اور مشرق وسطیٰ کے کئی ملکوں کا سفر کیا تھا۔

مرحوم کا تعلق صحافیوں کی اس نسل سے تھا جب صحافت کا وقار و معیار بلند تھا اور وہ سچائی اور حقیقت کی ترجمان اور جانب داری اور سطحیت سے عاری ہوتی تھی، افسوس کہ اب اس کے نمونے ختم ہوتے جا رہے ہیں اور نئی نسلوں کی بے راہ روی صحافت میں بھی اپنا رنگ دکھا رہی ہے۔

ان سے میری ملاقات صرف دو تین بار ہوئی، جب بھی ان کے دفتر گیا وہ بڑی خاموشی سے اپنے کام میں منہمک ملے، ہر بار بڑے اخلاق، شرافت اور خلوص وہم دردی سے ملے، میں نے انہیں بہت کم سخن، خاموش طبع، سنجیدہ اور متواضع پایا لیکن ان کے بے تکلف دوستوں کا بیان ہے کہ ان کو لطیفے اور چٹکے خوب یاد تھے، اشعار بھی بے شمار یاد تھے، شاعروں اور ادیبوں کے دل چسپ جملے اور فقرے بڑے مزے سے بیان کرتے تھے، ان کی واقفیت اور معلومات کا دائرہ بھی بہت وسیع تھا، ان سب سے وہ اپنے قریب تر ساتھیوں کو مخطوط کرتے رہتے تھے۔

اللہ تعالیٰ اس شریف النفس انسان کو اپنے دامن غفور رحمت میں جگہ دے اور اعزہ کو صبر و تسلی بخشے، آمین۔

”ض“



المعارف

## ریہ ماہنامہ معارف

مرتبہ ڈاکٹر محمد سہیل شفیق صاحب

صفحات ۵۴۴، قیمت: ۵۵۰ روپے، ناشر: قرطاس،

۸۴، کراچی یونیورسٹی، کراچی۔ ۷۵۲۷۰۔

ز: ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی ☆

کا خواب علامہ شبلی نے دیکھا تھا، اس کا ایک خاکہ بھی وہ بنا چکے  
رنگ بھرنے کا موقع نہیں دیا، ان کی وفات کے بعد ان کے  
بی نے ان ہی کے خاکے کے مطابق جولائی ۱۹۱۶ء میں معارف  
اب تک معارف اسلامی علوم و فنون کی آب یاری اور محققین کی  
الشان علمی و تحقیقی خدمات کا دائرہ تقریباً ایک صدی پر محیط ہے،  
و تحقیق کی آبرو اسی کے دم سے قائم ہے، بلاشبہ اس کی حیثیت  
بس۔

ولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور سید صباح الدین عبدالرحمان  
کے باوجود اس کے بلند علمی و تحقیقی معیار و وقار کو باقی رکھا اور اب  
سید الدین اصلاحی صاحب اسی آب و تاب کے ساتھ سنبھالے

کے پیش نظر ضرورت تھی کہ اس کا اشاریہ مرتب کیا جائے تاکہ  
ایہ علم و فن سے بے آسانی استفادہ کیا جاسکے، چنانچہ ڈاکٹر عابد رضا  
اس کی طرف توجہ دی اور ۱۹۱۶ء سے ۱۹۷۰ء تک کا اشاریہ

مرتب کر کے شائع کیا، اس کی ترتیب موضوعاتی ہے، معارف کے بعض مستقل کالم مثلاً وفیات  
وغیرہ کو بھی موضوع میں شامل کیا گیا ہے، ان کے نمبر شمار کی بنیاد پر اشاریہ مصنفین درج کیا گیا  
ہے، آخر میں اس اشاریے کا بھی ایک اشاریہ ہے، کئی کمیوں اور خامیوں کے باوجود یہی اشاریہ  
معارف اب تک اہل علم اور محققین کے پیش نظر تھا۔

بیدار صاحب نے گو بعض اہم شذرات کا ذکر مختلف موضوعات کے ضمن میں کیا تھا تاہم  
مجموعی طور سے شذرات کا اشاریہ نہیں بنایا تھا، اسی طرح معارف کے بعض دوسرے مستقل عنوانات  
مثلاً مطبوعات جدیدہ وغیرہ کا بھی علاحدہ اشاریہ مرتب نہیں کیا گیا تھا، آثار علمیہ و ادبیہ و تاریخیہ اور  
تلفیض و تبصرہ کا بھی ضمنی طور پر ذکر تھا، حوالے کے طور پر محض جلد اور شمارے کی نشان دہی کی تھی،  
اس میں بھی تصحیح اور پروف ریڈنگ کی غلطیاں راہ پائی تھیں، ماہ و سال اور صفحات کی سرے سے  
نشان دہی نہیں کی گئی تھی، علاوہ ازیں یہ ۱۹۶۰ء کی دہائی میں مرتب کیا گیا تھا، ان کمیوں کی وجہ سے  
مکمل اور جامع اشاریہ کی ضرورت کا عام اہل علم کی طرف سے برابر تقاضا ہو رہا تھا، دارالمصنفین بھی  
معارف کے ایک مکمل اشاریہ کے لیے فکر مند تھا کہ کراچی سے اشاریہ معارف کی بشارت آئی جو  
یقیناً اہل علم کے لیے بڑی خوش خبری تھی۔

یہ اشاریہ جناب محمد سہیل شفیق شعبہ تاریخ اسلام، کراچی یونیورسٹی کی ڈیڑھ سال کی  
مسلسل محنت اور پتہ ماری کا نتیجہ ہے، ۱۹۱۶ء سے ۲۰۰۵ء تک کا یہ اشاریہ نام وراہل قلم اور صدر  
شعبہ تاریخ اسلام ڈاکٹر نگار سجاد ظہیر صاحب کی زیر نگرانی مرتب ہوا ہے اور خود انہوں نے اپنے مکتبہ  
قرطاس سے اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے۔

نگار صاحبہ کو علامہ شبلی، دارالمصنفین اور ماہنامہ معارف سے بڑی دل چسپی ہے، یہ  
اشاریہ بھی اسی عقیدت و دل چسپی کا نتیجہ ہے، اس پر انہوں نے جو شاندار مقدمہ لکھا ہے وہ بھی  
ان کے خلوص و عقیدت کا غماز ہے۔

اس اشاریہ کی ترتیب اس طور پر کی گئی ہے کہ پہلے جولائی ۱۹۱۶ء سے جون ۲۰۰۵ء  
تک کے مقالات کے عنوانات اور مقالہ نگاروں کے نام زمانی ترتیب کے مطابق جلد، شمارہ اور  
ماہ و سال کی تعیین کے ساتھ درج کیے گئے ہیں، پھر موضوعات کے لحاظ سے ان کا اندراج ہے،



مصنفین ہے، مطبوعات جدیدہ کی مکمل فہرست بھی زمانی ترتیب کے لحاظ سے ایک فہرست عنوانات کے لحاظ سے بھی مرتب کی گئی ہے، وفیات کا علاحدہ بابائی ترتیب پر ہے، آخر میں معارف میں سنین کے غلط اندراج کی نشان دہی ستانی کتب خانوں کے نام کے مختصرات بھی دیے گئے ہیں جہاں معارف کے ویایہ اشاریہ پاکستان کے لیے خاص طور سے تیار کیا گیا ہے۔

گزشتہ اشاریوں کے مقابلے میں زیادہ مربوط اور زیادہ مفید ہے البتہ جدید کے لحاظ سے اس میں بھی بعض کمیاب راہ پاگئی ہیں۔

کا بنیادی مقصد اہل علم اور محققین کے لیے حصول مطلب میں آسانی پیدا کرنا ن طریقہ یہ ہے کہ پہلے عنوانات کے لحاظ سے تمام مشمولات کا اندراج ہو پھر روں کے لحاظ سے، اس سے آسانی یہ ہوتی ہے کہ اگر کسی مقالے کا عنوان محقق وہ مقالہ بہ آسانی تلاش کر لیا جائے گا، اسی طرح محققین کے لیے کسی موضوع پر یاب ہوگا اور ایک مصنف یا مضمون نگار کی تمام کاوشیں یک جادست یاب تب کے لیے بھی یہی ترتیب بہتر خیال کی جاتی ہے البتہ اس میں ایک اضافہ مصرین کے لحاظ سے کیا جاسکتا ہے، یہ تمام اندراجات الف بابائی ترتیب پر

ماریہ معارف مذکورہ آسان طریقے کے مطابق نہیں ہے بلکہ اشاریہ نگار نے بنائی ہے جو اگرچہ مفید ہے تاہم سہل الحصول نہیں، اس میں زمانی ترتیب کی اس لیے کہ کسی مقالے کی تلاش میں تمام کا تمام اشاریہ دیکھنا ہوگا، تبصرہ باوہی طریقہ اختیار کیا گیا ہے، عنوانات کے ساتھ مصنفین اور مصرین کے ہوتا تو بہتر اور زیادہ مفید ہوتا۔

کی یہ رہ گئی ہے کہ تلخیص و تبصرہ، تقریظ و انتقاد، آثار علمیہ و ادبیہ و تاریخیہ، استفسار و اذاک اور ادبیات وغیرہ کا سرے سے ذکر نہیں آسکا ہے، بیدار صاحب کی مارہ کی نشان دہی کی گئی ہے، ماہ و سال اور صفحات کی نشان دہی نہیں کی گئی،

اندراجات میں بھی تسامح ہوا ہے، کسی کا مضمون کسی کے نام درج ہو گیا ہے، اسی طرح بعض نام بھی غلط لکھے گئے ہیں، مثلاً ابوالحسنات ندوی کی بجائے ابوالحسنات علی ندوی، ضیاء الدین اصلاحی کی بجائے ضیاء الدین احمد اصلاحی، نجیب اشرف ندوی کی بجائے نجیب اشرف آبادی وغیرہ۔

علمی و تحقیقی کاموں میں کورسز تو رہ ہی جاتی ہے، اس کے باوجود سہیل شفیق صاحب کی یہ کدوکاوش ان کا ایک بڑا کارنامہ ہے، معارف کے نوے سال کے شماروں کی ورق گردانی، ایک ایک عنوان کا اندراج اور ایک ایک مضمون کی نشان دہی بہت دقت طلب اور دشوار گزار مرحلہ تھا جس کو سر کر لینے پر وہ مبارک باد کے مستحق ہیں، نگرانی اور طباعت و اشاعت کے لیے محترمہ نگار سجاد ظہیر صاحب اہل علم کے شکریے و ستائش کی مستحق ہیں، امید کہ علوم اسلامیہ کے اس خزانے سے خاطر خواہ استفادہ کیا جائے گا۔

پاکستان میں دارالمصنفین کے نئے نمائندے

جناب حافظ سجاد الہی صاحب

پتہ: ۲۷، اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ،

بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 03004682752

Phone : (009242) 7280916

5863609



میمہ چندون دیار غیر میں: از مولانا ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی

جلد، صفحات ۲۸۵، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ:

پچلواری شریف، پٹنہ، بہار۔

اعنوان اگر اس احساس کے ساتھ ”سفر نامہ حیات“ ہو کہ ”دنیاوی ت نہیں رکھتی خواہ وہ عمر ایگاں ہو یا کسی اللہ والے کی زندگی کی طرح ہی ہے کہ کن فی الدنیا کأنک غریب“ تو اس خودنوشت خود ہی متعین ہو جاتی ہے، مولانا عبداللہ عباس ندوی مرحوم کے سفر راستے، نشیب و فراز اور پھر منزل مقصود کا حصول، ماورائی قطع نہیں مسافروں سے ان کے سفر کا انداز جدا ضرور ہے، بچپن، تعلیم، تلاش مالی کی یہ داستان اگر پر لطف، لذیذ اور رنگین ہے تو یہ بیان اور اس کی یہ حسن، مشاہدہ فطرت کی غیر معمولی صلاحیت کی دین ہے، مولانا ندوی لکھنا تجزیہ نے اس سفر نامہ حیات کو یادگار بنا دیا قریب نصف صدی نے ایک سفر نامہ چندون دیار غیر میں لکھا تو مولانا عبدالماجد دریابادی، ثقافتی وہ سارے ہی معلومات، حیرت انگیز، ایجاز اور شگفتہ انداز تلاش کسی صاحب ذوق کو ہو سکتی ہے، یہ سفر نامہ مصنف مرحوم کی اتنی ایجاز اور شگفتگی اسی طرح قائم ہے، پچلواری سے ریاض الجنہ تک کے زمین و آسمان بھی ہیں، شاہ غلام دست گیر سے شیخ عبدالعزیز بن ہیں، نقل و سماع کے روحانی مناظر کے ساتھ یورپ کے بخ بستہ موسم سے میں اگر کسی وجود کا سایہ ہر لحظہ موجود ہے تو مولانا سید ابوالحسن علی فرحیات کی پاکیزگی اور کامیابی کی شاید یہی شاہ کلید ہے، عجیب بات امت کے مرحلے میں تھا کہ ”پس ماندہ کاروان حیات“ نے دائم وقائم کاروان زندگی کے آنے والے مسافروں کے لیے اپنی روشنی اور کی یادوں کو زندہ رکھے گا، مولانا دریابادی ہوتے تو ایک بار پھر لکھتے

کہ جس نے اس قل و دل سفر نامہ کو نہ پڑھا اس نے اپنے ذوق سلیم کو ایک نعمت سے محروم رکھا۔

ہندوستان کے افغان سلاطین تاریخ داؤدی: ترجمہ: مولانا ڈاکٹر محمد عاصم

اعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۲۷۲، قیمت ۹۰ روپے، پتہ:

ڈپو، میا محل دہلی، الجمع الاسلامی مبارک پور، اعظم گڑھ وغیرہ۔

ہندوستان کی تاریخ اسلامی میں افغان سلاطین کا باب بڑا روشن اور پر سطوت ہے، قوت، ہمت، غیرت اور شجاعت کی بے شمار ایسی داستانیں ہیں جن کو تاریخ نے فراموش بھی نہیں کیا، ان داستانوں میں ایک تاریخ داؤدی بھی ہے جس کے مورخ نے عہد جہاں گیری میں محسوس کیا کہ تاریخ ہند کے سلسلۃ الذہب میں افغان بادشاہوں کے حالات متفرق و پراگندہ ہیں، اسی احساس کے نتیجے میں مختصر مدت میں اس تاریخ کی ترتیب کا کام پورا ہوا، سلطان بہلول لودھی سے داؤد شاہ بن سلیمان تک افغان سلاطین کا ذکر ہے، داؤد خاں اکبر کے عہد میں بنگال کے ایک حصہ کا بادشاہ تھا، افغان حکومت کا خاتمہ اسی پر ہوا، شاید اسی مناسبت سے کتاب کو تاریخ داؤدی کا نام دیا گیا، کتاب کے مورخ کا نام عبداللہ ہے، مترجم نے تعارف میں لکھا کہ عبداللہ، جہاں گیر بادشاہ کے دربار سے وابستہ تھا لیکن پروفیسر عبدالخالق رشید کی رائے میں کتاب کا مولف کوئی اور ہے کیونکہ عبداللہ کوئی معروف آدمی نہیں اور نہ اس کا ذکر بعد میں کہیں ملتا ہے، تالیف کی اس بے یقینی کے باوجود کتاب کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، تاریخی واقعات کے لحاظ سے یہ کہنا درست ہے کہ اس کا شمار تاریخ افغانہ اور تاریخ شیر شاہی کی صف میں کیا جاسکتا ہے، تاریخوں کی تدوین و ترقیم کا انداز اس عہد میں جیسا تھا یہ کتاب اس سے الگ نہیں، واقعات کے بیان میں مبالغہ سے احتراز کی شاید اس وقت روایت تھی نہ ضرورت، اس کتاب میں بھی جابجا ایسے واقعات بیان کیے گئے ہیں جن کے مابعد اثرات کا انداز اس وقت کے پرجوش مورخین کو نہیں تھا، اس کے علاوہ جنوں، مجذوبوں اور مافوق فطرت واقعات کا ذکر بھی کتاب کی دل چسپی میں اضافے کے لیے شاید روار کھنا ضروری تھا لیکن ان واقعات کی شمولیت سے اصل کتاب کی افادیت پر اثر نہیں پڑتا، فاضل مترجم نے اس اہم تاریخ کا ترجمہ کر کے ایک اہم علمی خدمت بلکہ فرض کو انجام دیا ہے، ترجمہ کی خوبی اس کی روانی اور سلاست سے عیاں ہے، حواشی کا بھی اہتمام ہے، بعض بزرگوں کے حواشی اس لیے ضروری نہیں تھے کہ ان کی سیرت و سوانح عام طور سے موجود ہیں، البتہ ایسے بعض مقامات اور شہروں پر حاشیہ مناسب ہوتا جو پرانے ناموں سے اب مانوس ہیں نہ معروف، شروع میں فاضل مترجم کے قلم سے ایک سیر حاصل مقدمہ بھی ہے جس میں افغانوں سے پہلے کے سلاطین کے



یت سے بیان کیے گئے ہیں اور پھر افغانوں کی تاریخ کا گویا خلاصہ پیش کر دیا  
تاریخ ہند میں یہ کتاب قابل قدر اضافہ ہے اور اس کے لیے مترجم و ناشر

ات العربیہ فی الہند: از جناب ڈاکٹر محمد اقبال حسین ندوی،

غزو طباعت، جلد مع خوب صورت گرد پوش، صفحات ۲۷۴، قیمت ۱۰۰

ال حسین، ۲۶ سیفل CIFEL، حیدر آباد، ۵۰۰۰۰۔

عربی زبان کی اشاعت اور درس و تدریس کی سہولت پر کتابیں اور مضامین کم  
ز کی گنجائش ہمیشہ رہتی ہے، اس کتاب نے یہی کیا اور اسلام کے دور اول سے  
تدریس کو اس جامعیت سے پیش کیا کہ موضوع سے متعلق تشنگی کا احساس تک  
بلے اور پھر اس کے بعد مسلمانوں کے تعلیمی نصاب میں جو تغیر و تبدل بلکہ ارتقا و  
منف کے مطالعہ و تجزیہ کی وسعت کی دلیل ہے، دینی مدارس و جامعات کے  
کے شعبہ عربی کے نصاب اور طرز تدریس کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ اس طرح  
دستاویزی کتاب ہے جو بیرون ہند خصوصاً عالم عرب میں بہ حیثیت مرجع،

از جناب پروفیسر عبدالقوی دستوی، متوسط قسط، بہترین کاغذ و

جلد گرد پوش، صفحات ۱۵۲، مادری زبان سے محبت، پتہ: عبدالقوی

فی، عید گاہ بلز، بھوپال نمبر-۱۔

وہند و ثقافت کے شیدائیوں میں اس کتاب کے فاضل و محترم مصنف کا  
زبان کی تدریسی خدمت نے ان کو محبت کی اردو سے سرشار کر رکھا ہے، زیر  
محبت کا ثبوت ہے، اردو کی حق تلفی ہو، اردو کی بے بسی ہو، اس کے مخالفین  
وہالوں کی بے حسی ہو، رسم خط بدلنے کی تحریک ہو، دستوی صاحب کسی  
مبوں نے اپنے جذبات و خیالات کو شریفانہ اور منطقی انداز میں ہمیشہ اور  
نے ان تحریروں کو شیعہ بھی بخشی، کتاب کی قیمت بجائے خود مصنف و ناشر کی  
میت ہے۔

## تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

۱۔ اسوۂ صحابہ (حصہ اول): اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات و اخلاق و معاشرت کی  
تصویر پیش کی گئی ہے

قیمت: ۷۰ روپے

۲۔ اسوۂ صحابہ (حصہ دوم): اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی  
تفصیل دی گئی ہے۔

قیمت: ۸۰ روپے

۳۔ اسوۂ صحابیات: اس میں صحابیاتؓ کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یک جا کر دیا گیا  
ہے۔

قیمت: ۲۴ روپے

۴۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کی مفصل سوانح اور ان کے  
تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

قیمت: ۶۰ روپے

۵۔ امام رازیؒ: امام فخر الدین رازیؒ کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی  
مفصل تشریح کی گئی ہے۔

قیمت: ۹۰ روپے

۶۔ حکمائے اسلام (حصہ اول): اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی  
اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ

نظریات کی تفصیل ہے۔

قیمت: ۱۵۰ روپے

۷۔ حکمائے اسلام (حصہ دوم): متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے

قیمت: ۴۰ روپے

۸۔ شعر الہند (حصہ اول): قدما سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور  
کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ

قیمت: ۸۰ روپے

۹۔ شعر الہند (حصہ دوم): اردو شاعری کی تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر  
تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت: ۷۵ روپے

۱۰۔ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی  
خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔

قیمت: ۱۲۵ روپے

۱۱۔ انقلاب الامم: سر طور الامم کا انشا پر دا زانہ ترجمہ

قیمت: ۵۵ روپے

۱۲۔ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے ادبی و تنقیدی مضامین کا ترجمہ قیمت: ۶۰ روپے

۱۳۔ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی  
گئی ہے۔

قیمت: ۷۵ روپے